

**Contacto:**

Robert Breitenstein  
Representante de Ventas y Marketing - América Latina  
+ 1 954 666-6045 (oficina)  
[rbreitenstein@arri.com](mailto:rbreitenstein@arri.com)

**PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA****ARRI actualiza sus Fresnels LED hacia la nueva L-Series Plus**

- **L-Series Plus: la evolución de los Fresnels LED favoritos de la industria, agrega más valor aún.**
- **Hasta un 90% más luminosa que la L-Series original, y aun así similar en peso y tamaño**
- **Conectividad de red directa con entrada de datos LAN y control de iluminación a través de ArtNet y Streaming ACN**
- **Control intuitivo e interfaz de usuario incorporado de SkyPanel Classic**
- **Dos tamaños: L5-C Plus y L7-C Plus, en colores azul-plata y negro con diferentes opciones de arco.**

**Múnich, 4 de abril de 2024** – Con la nueva L-Series Plus, ARRI anuncia una nueva generación de Fresnels LED, una serie que ha sido, por más de una década, una confiable herramienta para la iluminación profesional. Hasta un 90% más luminosa que la L-Series original, con entrada directa de datos de red y la intuitiva interfaz de control incorporada ya conocida desde el ARRI SkyPanel, la nueva L-Series brinda ventajas adicionales al tiempo que mantiene valiosas prestaciones tales como capacidad continua de enfoque de spot a flood, un campo de luz suave y homogéneo y un control total del color y de intensidad de la luz.

Originalmente introducidas en 2011, las luminarias LED de la L-Series de ARRI fueron las primeras alternativas profesionales a los populares Fresnels de tungsteno en una comparación uno a uno, ofreciendo ventajas LED adicionales como control independiente de temperatura de color y luminosidad, junto con un ahorro de costes inmediato gracias a las reducciones significativas en el consumo de energía y en las necesidades de refrigeración. El uso de viseras y banderas permite seguir logrando un control preciso de campo lumínico al tiempo que hace posible dar forma al haz de luz y cortarlo, de lo cual dependen



los diseñadores en iluminación. Asimismo, la luz blanca es totalmente sintonizable y permite lograr los mejores resultados para diferentes tonos de piel, sensores de cámara y entornos de luz combinada, al tiempo que puede realizarse la equivalencia de diferentes tonos a lo largo de la combinación de gama completa.

Los dispositivos de la nueva L-Series Plus de ARRI vienen en dos tamaños: el L5-C Plus cuenta con un lente Fresnel de cinco pulgadas, mientras que el L7-C Plus trae uno de siete pulgadas. A pesar de ser aproximadamente del mismo tamaño y peso que sus predecesores, los productos de la L-Series Plus brindan hasta un 90% más de salida lumínica, lo que los hace mucho más potentes y versátiles como herramientas de iluminación (el aumento de la salida promedio dependiendo del modelo, ángulo del haz de luz y temperatura de color, es de 60%). Las viseras y todos los demás accesorios de la L-Series ya existentes son totalmente compatibles con la nueva gama de productos Plus.

La L-Series Plus lleva este ya reconocido y probado referente de dispositivos Fresnel LED al siguiente nivel al introducir conectividad mejorada por medio de la implementación de entrada de datos de red y control lumínico a través de los estándares de la industria ArtNet y Streaming ACN. El control incorporado y la interfaz gráfica tan conocidos del SkyPanel clásico simplifican los workflows al tiempo que la salida de luz blanca es específicamente calibrada para una óptima reproducción en cámaras de cine broadcast y digitales, lo que asegura tonos de piel agradables y colores vívidamente reproducidos.

Diseñados para ser robustos y ergonómicos, los dispositivos de la L-Series Plus está a la altura de los estándares de calidad y confiabilidad por los que ARRI es tan conocido. Su calidad de construcción y flexibilidad los hacen aptos para una amplia gama de usos, desde trabajo en estudio y locación para largometrajes y televisión, hasta entretenimiento en vivo, fotografía, salas de exhibición y producciones corporativas. Una combinación de carcasa refrigerada pasivamente y un discreto ventilador encapsulado garantizan el funcionamiento más silencioso incluso en los entornos más críticos.

En el corazón del concepto de la L-Series Plus siguen estando presentes las utilidades principales de sintonizabilidad, fidelidad del color, robusta durabilidad y facilidad de uso, todo eso ahora mejorado para cumplir con los más recientes estándares de conectividad. Tres perillas individuales permiten sintonizar luminosidad, temperatura de color y punto verde/magenta, al tiempo que el aro de foco al costado de cada dispositivo permite un ajuste suave de la dispersión de la luz, igual que las fuentes convencionales.

Los dispositivos L5-C Plus y L7-C Plus estarán disponibles a partir de junio de 2024 en azul, plata o elegantes combinaciones de tonalidades de color negro, con arco manual o de pértiga. Luego del lanzamiento de la L-Series Plus se descontinuarán los dispositivos de la L-Series ya existentes (L5-C, L7-C, L10-C).

Para saber más sobre la L-Series Plus visite: [www.arri.com/l-series-plus](http://www.arri.com/l-series-plus)

### **Imágenes:**

arri-l-series-plus-keyvisual.jpg  
ARRI L-Series Plus Keyvisual

arri-l7-c-plus-l5-c-plus-group-image-lighting.jpg  
Imagen grupal del L7-C Plus y del L5-C Plus con ambos colores disponibles y arco manual y de pértiga.

arri-l7-c-plus-luminaire-lighting.jpg  
Imagen del L7-C Plus solo

arri-l5-c-plus-luminaire-lighting.jpg  
Imagen del L5-C Plus solo

### **Acerca de ARRI:**

“Imágenes inspiradoras. Desde 1917”. ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1600 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación), Rental (Alquiler) y Solutions (Soluciones), así como su filial Claypaky, todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras para las imágenes en movimiento y el entretenimiento en vivo. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación para la industria fílmica, de broadcast, medios y entretenimiento, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grip a producciones profesionales del mundo entero. Soluciones ARRI (ARRI Solutions) ofrece soluciones virtuales y tradicionales de alta calidad en infraestructura para producciones, así como workflows eficientes e integrados para una amplia gama de operadores de estudio, productores y empresas. Claypaky fascina a los públicos en el mundo entero con iluminación para entretenimientos en vivo y en escenarios con tecnología de punta.



En reconocimiento a sus innovadores aportes a la industria fílmica y televisiva ARRI ha sido galardonado con 19 Premios Científicos y Técnicos por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, y con 6 Premios Emmy de Ingeniería por la Academia de Televisión y la Academia Nacional de Ciencias y Artes Televisivas.

Por locaciones o más información visite [www.arri.com](http://www.arri.com)