



**Contacto:**

**Robert Breitenstein**

Representante de Ventas y Marketing - América Latina

+ 1 954 666-6045 (oficina)

[rbreitenstein@arri.com](mailto:rbreitenstein@arri.com)

**PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA**

## **Nueva ALEXA Mini LF amplía el sistema de cámara de gran formato ARRI**

- **El sensor de gran formato de la ALEXA LF en el cuerpo de una ALEXA Mini**
- **Nuevo disco compacto de memoria Codex de costo accesible para workflows veloces y abiertos**
- **Nuevo visor HD MVF-2 de alto contraste**
- **Filtros internos FSND motorizados, conectores y teclas de usuario extra**
- **Mejor calidad general de imagen con mucha más alta sensibilidad utilizable**

**28 de marzo, 2019, Munich** – Hoy ARRI dará a conocer su nueva cámara ALEXA Mini LF. Combinando el tamaño compacto y bajo peso de la popular ALEXA Mini con el sensor de gran formato de la ALEXA LF, la ALEXA Mini LF brinda nuevas y excitantes posibilidades creativas al sistema de cámara de gran formato de ARRI. Robusta y confiable, brinda la mejor calidad de imagen general para rodaje en gran formato y cuenta con tres filtros internos FSND motorizados, entrada de potencia de 12 V, salidas extra de potencia, un nuevo disco compacto de memoria Codex y un nuevo visor HD MVF-2 de alto contraste.

El sistema de cámara de gran formato de ARRI fue lanzado en 2018 y se basa en una versión 4.5K del sensor de la ALEXA, que tiene el doble de tamaño y ofrece el doble de resolución de las cámaras ALEXA en formato de 35mm. Esto permite a los cineastas explorar sus propias tomas en un look de gran formato, con mejoras en los tan reconocidos colorimetría natural del sensor, agradables tonos de piel, bajo ruido y aptitud para workflows en Alto Rango Dinámico (HDR) y Amplia Gama de Color (WCG). La ALEXA Mini LF ahora se une a los elementos ya existentes del sistema: la cámara ALEXA LF de alta velocidad, los lentes Signature Prime ARRI, las monturas para lentes LPL, adaptador PL-a-LPL y Sistema de Datos de Lentes LDS-2. Las series de prestaciones combinadas y



factor de tamaño de las dos cámaras ARRI de gran formato abarcan todos los requerimientos en set.

Siguiendo la larga tradición ARRI de construir cámaras resistentes y confiables, La ALEXA Mini LF está construida para una larga vida de duro uso en condiciones profesionales difíciles. Con una carcasa dura de carbono y un rango de resistencia a la temperatura único de -20° C a +45° C (-4° F a +113° F), cada ALEXA Mini LF es sometida a fuertes pruebas de estrés antes de abandonar la fábrica ARRI y a partir de allí cuenta con el soporte de los centros de servicio técnico ARRI en todo el mundo.

Al tiempo que la ALEXA Mini LF es compatible con casi todos los accesorios para ALEXA Mini, trae mejoras significativas al diseño de la cámara Mini. Entre ellas se encuentran los conectores extra, incluyendo alimentación accesoria regulada de 12 V y 24 V, un nuevo conector de audio de 6 pins, micrófonos incorporados y WiFi mejorado. El lado izquierdo de la cámara ahora luce seis teclas de usuario, y tanto la cámara como el visor tienen su propia tecla de bloqueo al tiempo que el acceso del usuario a los medios de grabación y a los conectores VF y TC es ahora más sencillo.

La ALEXA Mini LF permite grabación interna de MXF/ARRIRAW o MXF/Apple ProRes en variedad de formatos y proporciones de aspecto, y es la primera cámara en contar con el nuevo medio de grabación en disco compacto de memoria de la firma Codex, socio tecnológico de ARRI. Pequeño y liviano aunque sólidamente construido, el disco de 1 TB ofrece una solución de grabación confiable y económica. Viene con un lector de mecanismo compacto USB-C que puede ser usado sin software extra o licencias, tanto en ordenadores Mac como Windows. Asimismo, el adaptador para el disco compacto de memoria puede utilizarse en cualquier puerto que acepte captura de dispositivos SXR, potencialmente duplicando –o incluso más- las velocidades de descarga.

Otro desarrollo de Codex ahora brinda al rodaje en gran formato una opción más práctica y accesible: la codificación de alta densidad (Codex High Density Encoding - HDE) utiliza sofisticada codificación con menos pérdida para reducir los tamaños de los archivos ARRIRAW en un 40% durante la descarga o más tarde en el workflow. Esto reduce los costos de almacenamiento, acorta los tiempos de transferencia y agiliza los workflows, lo que se traduce en un ahorro directo de tiempo y dinero en un 40%. HDE es gratuito para ser usado con Codex Capture o discos compactos, puede compartirse abiertamente y es veloz: ARRIRAW Open Gate 4.5K puede codificarse a 24fps en una MacBook Pro moderna.

En el corazón del nuevo visor MVF-2 de ARRI para la ALEXA Mini LF están el



mismo monitor HD de alto contraste OLED, ciencia del color y ocular ARRICAM al igual que en el visor EVF-2 de la ALEXA LF, lo que permite una óptima evaluación de foco, rango dinámico y color en set. Asimismo, el MVF-2 cuenta con un gran monitor de 4" abatible donde puede verse la imagen o el menú de control de la cámara brindando así máxima flexibilidad para diferentes configuraciones de cámara. El MVF-2 puede utilizarse tanto en el lado derecho como en el izquierdo de la cámara y se conecta a través de un nuevo cable CoaXPress VF confiable y flexible con un alcance de hasta 10 m para operaciones de cámara en forma remota. Cuenta con una interfaz de usuario mejorada, un calentador incorporado para desempañar el ocular del lente y un conector incorporado para auriculares.

Stephan Schenk, Director General de ARRI Cine Technik y responsable de la unidad de Sistemas de Cámara nos dice: "La ALEXA Mini LF es un agregado fantástico a nuestro sistema de gran formato y más que reemplazar a la ALEXA LF la complementará. La ALEXA LF es una gran cámara de alta velocidad, particularmente importante para comerciales, en los que 150 fps en una resolución de 4.5K son importantes. Es, de hecho, como una ARRIFLEX 435 sigue complementando a una ARRICAM en set. Con el agregado de la Mini LF ahora tenemos la respuesta a todos los requerimientos de rodaje".

Los primeros envíos de las cámaras ALEXA Mini LF comenzarán a mediados de 2019.

Para más información visite: [www.arri.com/alexaminilf](http://www.arri.com/alexaminilf)

#### **Acerca de ARRI:**

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) es una empresa global de la industria cinematográfica con cerca de 1500 empleados en todo el mundo. La compañía fue fundada en 1917 en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por cinco unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación), Media (Medios), Rental (Alquiler) y Medical (Imagenología Médica). ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación para la industria fílmica y broadcast, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Es asimismo un proveedor integrado de servicios media en las áreas de postproducción, co-producción y ventas fílmicas a nivel internacional así como de alquiler de equipamientos suministrando paquetes de cámara, iluminación y grip a producciones profesionales. ARRI Medical se centra en el uso del núcleo de la tecnología en imagenología para aplicaciones quirúrgicas.

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas ha reconocido a los ingenieros de ARRI y a sus contribuciones técnicas a la industria con 19 Premios Científicos y Técnicos.

Para locaciones o más información visite [www.arri.com](http://www.arri.com)