



Contact France :

Natasza Chroscicki
Director of Business Development
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

The HELM et ARRI annoncent un partenariat stratégique pour redéfinir la production broadcast

- **Une collaboration mondiale établit The HELM comme premier Live Solution Partner d'ARRI**
- **Ce partenariat apporte une technologie cinématographique aux workflows de production live dans le monde entier**
- **Des initiatives conjointes accélèrent l'innovation et offrent des solutions clés en main pour une intégration fluide et un risque opérationnel réduit**

8 décembre, 2025; Munich – The HELM, spécialiste mondial de la production live cinématographique et des workflows haut de gamme, a conclu un partenariat stratégique avec ARRI, le célèbre concepteur et fabricant de systèmes de caméras professionnelles pour le cinéma. Cet accord officialise une relation de longue date, faisant de The HELM, le premier Live Solution Partner mondial d'ARRI, marquant une étape majeure dans l'intégration de la technologie multicam d'ARRI dans les environnements de broadcast et de production live, à l'échelle internationale.

Dans le cadre de ce partenariat, The HELM devient le partenaire d'intégration mondiale d'ARRI pour la production live, fournissant des solutions clés en main de pointe, une expertise en gestion de projets et un leadership technique. Cette collaboration garantit que les solutions Live d'ARRI Live peuvent être intégrées et fournies pour tout projet sous forme de service entièrement géré, apportant des images de qualité cinéma avec une maîtrise complète du workflow. Elle accélère également l'adoption des solutions de diffusion live d'ARRI en tant qu'offre de service « end-to-end », soutenant les productions et les créateurs de contenu dans l'intégration de cette technologie de pointe à travers leurs tournées (concerts), la diffusion live, le cinéma, la télévision, ainsi que les événements corporate.



Les deux entreprises collaboreront sur des initiatives communes couvrant le marketing, le développement technique, la formation et les projets pilotes, garantissant une intégration fluide des solutions de caméras cinéma dans les workflows broadcast, avec la précision et la fiabilité caractéristiques des deux marques. Le partenariat accélère également l'innovation technique et le développement produit, offrant aux productions un point de contact unique pour des solutions globales, facilitant l'accès à la technologie ARRI et réduisant les risques opérationnels grâce à une équipe expérimentée et de confiance.

The HELM apporte une vaste expérience à cette collaboration, avec un solide historique d'utilisation des technologies ARRI, dont le système ALEXA 35 Live – Multicam System. Ce système combine la science des couleurs plébiscitée d'ARRI avec une flexibilité inégalée pour le broadcast live. The HELM a accompagné de nombreuses productions à travers le monde, depuis le premier déploiement global live de l'ALEXA 35 Live via son partenaire VA Hire, jusqu'à des événements majeurs comme le pay-per-view Fatal Fury: Canelo vs. Scull pour Riyadh Season, les TikTok Creator Awards, la tournée de concerts de Troye Sivan, le livestream de lancement Wednesday Outcast Assembly, ainsi que divers projets corporate.

« Notre collaboration avec The HELM marque une avancée importante pour amener la technologie cinématographique d'ARRI à grande échelle dans la production live », déclare Chris Richter, Managing Director chez ARRI. « En combinant l'innovation technique d'ARRI avec l'expertise de The HELM en production live, nous permettons aux producteurs et organisateurs d'événements de délivrer l'inimitable rendu ARRI en temps réel — des grands événements sportifs et concerts aux productions télévisées d'envergure — sans compromettre l'intention créative. »

« Ce partenariat représente à la fois un immense honneur et l'évolution naturelle de notre relation avec ARRI », conclut Josh Moffat, cofondateur et CEO de The HELM. « Nous utilisons les systèmes ARRI depuis des années sur d'innombrables productions et avons vu comment leurs caméras, longtemps considérées comme la référence absolue en cinéma, transforment les environnements live. Devenir aujourd'hui le premier Live Solution Partner d'ARRI est un privilège. Ensemble, nous redéfinissons ce qui est possible en apportant la qualité d'image légendaire et la fiabilité d'ARRI aux productions live sur tous les continents. »

Images :

1. [20251203-1-arri-helm-press-release-chris-richter-josh-moffat-live-solution-partner](#)

Légende : Chris Richter (à gauche), Managing Director chez ARRI, et



Josh Moffat, cofondateur et CEO de The HELM, scellent le partenariat stratégique au siège d'ARRI à Munich.

2. *20251203-2-arri-helm-press-release-alexa35-live-riyadh-season*
Légende : L'ALEXA 35 Live a été mobilisée sur des événements majeurs tels que le pay-per-view Fatal Fury: Canelo vs. Scull pour Riyadh Season.

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 200 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting et Rental, toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des projecteurs, des apps et des accessoires. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.

À propos de The HELM

Fondée en 2023, The HELM est un expert mondial des productions live, de l'intégration broadcast et de la réalisation technique de projets pour les événements les plus ambitieux au monde. Forte de plus de 80 ans d'expérience cumulée dans les événements live, les opérations broadcast et l'ingénierie de workflows cinématographiques, l'entreprise fournit des solutions techniques intégrées pour les environnements live modernes.

Basée à Sydney et active en EMEA, dans les Amériques et en Asie-Pacifique, The HELM permet aux producteurs, diffuseurs et grandes marques internationales de réaliser des visions créatives ambitieuses avec constance, efficacité et les standards techniques les plus élevés, contribuant à façonner l'avenir de la production live et de la diffusion d'événements.

Les compétences de The HELM couvrent l'ensemble des services nécessaires pour répondre à toutes les exigences techniques, incluant des solutions broadcast clés en main, des flypacks pour les tournées, la conception technique, la gestion de production, les



infrastructures de connectivité, ainsi qu'une exécution opérationnelle entièrement coordonnée pour les diffusions sportives majeures, les tournées de concerts, la télévision non scénarisée, les événements live et corporate, les projets gouvernementaux et les livestreams d'envergure.

En tant que premier Live Solution Partner d'ARRI, l'entreprise intègre des systèmes de caméras cinématographiques avancés, dont l'ARRI ALEXA 35 Live, dans ses workflows de bout en bout, aidant à éliminer la complexité opérationnelle et établissant de nouveaux standards en matière de production multicam cinématographique.

www.the-helm.co