



Contact France :

Natasza Chroscicki
Director of Business Development
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

Le nouveau plugin ARRI Film Lab insuffle aux images numériques la vie et l'âme de la pellicule

- **ARRI Film Lab est un plugin OpenFX qui apporte aux productions numériques des rendus inspirés de la pellicule, réglables et fondés sur des décennies d'expertise d'ARRI**
- **Fonctionne en temps réel avec tous les principaux logiciels de postproduction et n'importe quelle caméra ; un aperçu on-set pour les caméras ARRI sera bientôt disponible**
- **Disponible dès maintenant en version d'essai gratuite, avec des licences flexibles pour les particuliers, des tarifs par utilisateur pour les entreprises, et des réductions pour un usage éducatif**

11 novembre 2025, Munich – ARRI annonce un nouveau plugin OpenFX sous licence pour les outils de postproduction, permettant d'enrichir les images numériques avec l'apparence et la texture de la pellicule analogique. ARRI Film Lab s'appuie sur l'expertise de la société pour offrir un contrôle créatif simple sur le grain, la couleur, l'effet de halo et le « gate weave » (micro-instabilités de l'image) caractéristiques des pellicules et procédés photochimiques. Compatible avec les images RGB issues de n'importe quelle caméra intégrée dans un flux ARRI, Film Lab sera bientôt complété par des fonctions d'aperçu on-set dans les dernières caméras ARRI.

S'appuyant sur l'héritage d'ARRI en matière de traitement d'image argentique et numérique — des ARRILASER et ARRISCAN à la récente REVEAL Color Science — ARRI Film Lab condense des décennies de recherche dans un plugin puissant et temps réel pour les outils de postproduction actuels. Qu'il s'agisse d'un film gros budget, d'une série streaming, d'une publicité, d'un projet corporate ou d'un film indépendant à petit budget, ARRI Film Lab insuffle une âme analogique aux images numériques tout en maximisant le contrôle créatif, la cohérence et la simplicité d'utilisation.



Les réglages ajustables d'ARRI Film Lab reproduisent les principales caractéristiques d'un traitement photochimique traditionnel. Le grain peut être réglé à l'équivalent d'une pellicule 50D, 200T ou 500T, tandis que les réglages de couleur couvrent différents types de pellicules et procédés, tels que le reversal ou le bleach bypass. L'intensité du grain et de la couleur est ajustable, tout comme le paramètre d'halation — qui simule le halo rouge/orange autour des hautes lumières et bords contrastés dû à la réflexion interne dans les couches du film — et le gate weave, qui imite la légère instabilité parfois visible dans les images tournées sur pellicule.

Ce qui rend ARRI Film Lab si intuitif, c'est que toute combinaison de réglages, à n'importe quel niveau d'intensité, aboutit toujours à un rendu analogique authentique et agréable. Quels que soient les looks développés pour un projet — LUTs en préparation ou étalonnage en postproduction — ARRI Film Lab les respecte et les complète harmonieusement. Les résultats restent cohérents, même en mélangeant des images issues de différentes caméras.

ARRI Film Lab est compatible avec les principaux logiciels d'étalonnage, tels que Resolve, Baselight, Nuke, et d'autres. Il offre un traitement 4K en temps réel d'images RGB issues de caméras ARRI ou tierces, et prend en charge les workflows LogC3 (AWG3) et LogC4 (AWG4). Il peut être utilisé quel que soit le format d'acquisition — ARRICORE, ARRIRAW, ProRes ou un codec tiers. Comme toujours chez ARRI, la pérennité est une priorité : la compatibilité avec ACES 2.0 est déjà prévue.

L'un des aspects uniques d'ARRI Film Lab : grâce à une prochaine mise à jour du firmware caméra, des aperçus non destructifs pourront être visualisés directement sur le plateau lors de l'enregistrement en ARRICORE ou ARRIRAW avec les ALEXA 35 Xtreme ou ALEXA 35. Une simulation du rendu pellicule souhaité est alors générée en interne via une combinaison de textures ARRI et de LUTs 3D, permettant d'obtenir dans le viseur et sur les moniteurs un aperçu fidèle du grain et des couleurs visés. Aucun matériel supplémentaire n'est nécessaire, et rien n'est appliqué de manière définitive, garantissant une liberté créative totale à chaque étape. En postproduction, le plugin offre ensuite des capacités encore plus poussées en matière de grain, texture, halation et gate weave.

ARRI Film Lab inclut également une version plugin de l'ARRI Look Library, une collection de LUTs reconnue, permettant d'explorer sa large gamme de rendus dans un environnement plugin. Les utilisateurs y retrouvent les looks prédéfinis développés par ARRI pour différents types de productions et conditions de tournage.



ARRI Film Lab est disponible dès maintenant via RE:Vision Effects. Après une période d'essai gratuite d'une semaine, des licences pour particuliers peuvent être achetées sur une base mensuelle, annuelle ou permanente. Les licences pour entreprises sont tarifées selon le nombre d'utilisateurs, avec des tarifs préférentiels pour l'enseignement. La fonction d'aperçu sur le plateau sera activée dans une mise à jour logicielle prévue au premier trimestre 2026.

Retrouvez le plugin ARRI Film Lab via www.arri.com/filmlab ou www.revisionfx.com/arrifilmlab

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.