



Contact France :

Natasza Chroscicki
Director of Business Development
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

Nouveau ARRI Live Production Monitor LPM-1 : un complément idéal au système ALEXA 35 Live – Multicam

- **Moniteur embarqué 10 pouces, conçu spécialement pour l’ALEXA 35 Live**
- **Écran tactile avec quatre boutons utilisateur configurables et molettes rotatives pour des réglages rapides de l’image**
- **Support MYS-2 à axes multiples pour repositionner le moniteur rapidement, d’une seule main**

10 septembre 2025, Munich – ARRI présente le Live Production Monitor LPM-1, un écran embarqué de 10 pouces faisant également office d’interface de contrôle, qui vient renforcer l’écosystème de ALEXA 35 Live – Multicam pour les productions broadcast. Avec sa connectivité flexible et ses commandes intuitives, le LPM-1 s’associe parfaitement aux caméras ALEXA 35 Live et au système LPS-1 d’ARRI, offrant une intégration fluide dans les environnements de production live.

Depuis son lancement en 2024, le système ALEXA 35 Live – Multicam élève le niveau des productions live grâce à la qualité d’image cinématographique d’ARRI. Appréciée des plus grands réalisateurs, la caméra est équipée d’un capteur Super 35 4.6K offrant une plage dynamique inégalée pour le HDR, une colorimétrie de pointe et un rendu des carnations d’une grande justesse. Aux côtés de l’ALEXA 35 Live, du LPS-1 et du pupitre RCP de Skaarhoj, le nouveau moniteur LPM-1 devient désormais un élément central du système ALEXA 35 Live – Multicam, au bénéfice des cadres, des équipes de production et même des talents devant la caméra.

Conçu pour être robuste et durable, le LPM-1 se connecte à la caméra via un câble viseur ARRI CoaXPress, un câble RS optionnel pouvant fournir une alimentation supplémentaire pour une luminosité maximale. L’écran 10 pouces offre la taille idéale : suffisamment grand pour juger précisément le point, tout en restant pratique et discret sur un trépied. Les opérateurs bénéficient en permanence d’une



image claire grâce à son affichage haute luminosité, son grand angle, sa restitution fidèle des couleurs et ses deux pare-soleil : un modèle long pour les environnements extérieurs et un modèle court et pliable pour les studios.

En plus de son interface tactile, le LPM-1 est équipé de molettes rotatives permettant d'ajuster facilement contraste, couleur, luminosité et peaking. Les cadres peuvent ainsi adapter l'affichage à leurs besoins sans impacter l'image enregistrée. Quatre boutons utilisateur configurables permettent également d'assigner des fonctions caméra ou moniteur pour un contrôle instantané et personnalisé. La configuration initiale des réglages peut se faire soit via l'écran tactile, soit via les boutons situés à l'arrière du moniteur, qui accueille également des interfaces mécaniques robustes pour supports de batteries, supports VESA et autres accessoires.

Pour faciliter encore le travail des opérateurs, trois voyants tally sont discrètement intégrés en haut du moniteur, en complément ou en remplacement du tally affiché à l'écran. Un connecteur Tally IN permet le pilotage externe des voyants tally, tandis qu'un grand affichage du numéro de caméra facilite l'identification des canaux en régie. Pour les présentateurs ou artistes face caméra, le tally tricolore est suffisamment lumineux pour rester parfaitement visible dans toutes les conditions de lumière, y compris en plein soleil.

Le moniteur LPM-1 est complété par le Monitor Yoke Support MYS-2, spécialement conçu pour son usage pratique. Ce support offre à la fois stabilité et maniabilité, avec un rail NATO intégré permettant de faire coulisser le moniteur et d'ajuster sa position sur plusieurs axes, le tout d'une seule main.

Le Live Production Monitor LPM-1 d'ARRI sera disponible à la commande à partir d'octobre 2025 avec différentes options d'accessoires. Plus d'informations sur www.arri.com/alexa35live

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries



du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.