

Contato:

Stephan Ukas-Bradley
Vice-Presidente de Soluções e Inovação de Produto
+1 (818) 652 1494
subradley@arri.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

Novo Monitor de Produção ao Vivo ARRI LPM-1 completa o Sistema ALEXA 35 Live - Multicam

- Monitor onboard de 10 polegadas, desenvolvido especificamente para ALEXA 35 Live
- Controle por touchscreen, além de quatro botões de usuário configuráveis e botões rotativos tátteis para ajustes rápidos de imagem
- Suporte de Monitor Multi-Eixos MYS-2 permite reposicionamento rápido e com uma só mão

Munique, 10 de setembro de 2025 – A ARRI apresenta o Monitor de Produção ao Vivo LPM-1, uma tela onboard de 10 polegadas e interface de controle que torna o sistema cinematográfico ALEXA 35 Live - Multicam uma solução de broadcast ainda mais atraente. Oferecendo conectividade e controles flexíveis, o LPM-1 complementa perfeitamente a câmera ALEXA 35 Live da ARRI e o Sistema de Produção ao Vivo LPS-1, integrando-se de forma ideal em ambientes profissionais de produção ao vivo.

Desde o seu lançamento em 2024, o sistema ALEXA 35 Live - Multicam vem elevando produções ao vivo de todos os tipos, em todo o mundo, com a qualidade de imagem cinematográfica da ARRI. Reverenciada pelos melhores diretores de fotografia, o sensor Super 35 de 4.6K da câmera oferece um alcance dinâmico incomparável para HDR, ciência de cor líder na indústria e tons de pele excepcionalmente naturais. Junto com a ALEXA 35 Live, o LPS-1 e o RCP da Skaarhoj, o novo monitor LPM-1 passa agora a ser um componente central do sistema ALEXA 35 Live - Multicam, com benefícios para operadores, equipes de produção e até mesmo para o ator ou atriz em frente à câmera.

Projetado para ser robusto e durável, o LPM-1 conecta-se à câmera através de um cabo de viewfinder ARRI CoaXPress, embora um cabo RS opcional possa fornecer energia adicional para brilho máximo. A tela de 10 polegadas é de tamanho ideal para produções ao vivo: grande o suficiente para avaliar o foco com precisão, mas prática e discreta em um tripé. Os operadores podem confiar em uma imagem clara o tempo todo graças ao display de alto brilho, amplo ângulo de visão, reprodução precisa de

cores e duas opções de parasol: um parasol longo para ambientes externos e um curto e dobrável para estúdios.

Além de sua interface touchscreen, o LPM-1 possui botões rotativos táteis para fácil ajuste de contraste, cor, brilho e peaking, permitindo que os operadores adaptem a imagem do monitor às suas necessidades sem afetar a imagem de produção. Ao lado dos botões rotativos estão quatro botões de usuário configuráveis que podem ser atribuídos a funções da câmera ou do monitor para controle personalizado e imediato. A configuração inicial da câmera e do monitor pode ser feita tanto pela tela touchscreen quanto por botões na parte traseira do monitor. Também na parte traseira encontram-se interfaces mecânicas robustas para placas de bateria, suportes VESA e outros acessórios.

Ajudando ainda mais o operador profissional estão três luzes físicas de tally, discretamente posicionadas na parte superior do monitor, que podem complementar ou substituir o tally exibido na tela. Um conector Tally IN facilita o acionamento externo, enquanto um grande display de número de câmera possibilita a fácil identificação dos canais de câmera. Para os artistas ou apresentadores em frente à câmera, o tally tricolor de talento é suficientemente brilhante para ser claramente visível em todas as condições de iluminação, inclusive sob luz solar direta.

Complementando o LPM-1 e essencial para seu uso prático, está o suporte de monitor MYS-2, especialmente desenvolvido, que proporciona suporte firme e flexibilidade. Um trilho NATO integrado permite que os operadores deslizem o monitor para frente e para trás e ajustem sua posição em múltiplos eixos com apenas uma mão.

O Monitor de Produção ao Vivo ARRI LPM-1 estará disponível para pedidos em outubro de 2025 com diferentes opções de acessórios. Saiba mais em www.arri.com/alex35live

Sobre a ARRI:

“Inspiring Images. Since 1917.” A ARRI é um player global nas indústrias cinematográficas e de entretenimento ao vivo, empregando cerca de 1.200 colaboradores em todo o mundo. Nomeada em homenagem a seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi fundada em Munique, Alemanha, onde ainda hoje está localizada a sua sede. Outras subsidiárias estão situadas na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é composto pelas unidades de negócios Sistemas de Câmera, Iluminação e Rental, todas dedicadas a integrar a criatividade e as tecnologias do futuro para aprimorar as imagens em movimento e os eventos ao vivo. A ARRI é uma das principais empresas de projeto e fabricação, com uma rede mundial de distribuição e serviços. Seu portfólio de produtos inclui câmeras digitais, lentes, refletores, aplicativos e acessórios. A ARRI também oferece serviços de primeira linha através da

ARRI Rental, fornecendo pacotes de câmera, iluminação e maquinária, tanto padrão como exclusivos, para produções profissionais em todo o mundo. As soluções de produção virtual e workflow inovadores da ARRI aumentam a eficiência para uma ampla gama de estúdios, produtores e empresas.

Em reconhecimento às suas contribuições inovadoras para as indústrias de cinema e televisão, a ARRI foi premiada com 20 prêmios científicos e técnicos da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas e seis prêmios Emmy de Engenharia da Academia de Televisão e da Academia Nacional de Artes e Ciências da Televisão.

Para locais e mais informações, visite www.arri.com.