



Kontakt:

Reegan Köster
Senior Corporate Communications Manager ARRI
+49 89 3809 1768
rkoester@arri.de

Zur sofortigen Veröffentlichung

Neuer ARRI Live Production Monitor LPM-1 komplettiert das ALEXA 35 Live - Multicam-System

- **10-Zoll Onboard-Monitor, speziell für die ALEXA 35 Live entwickelt**
- **Touchscreen-Steuerung sowie vier konfigurierbare Benutzer-Tasten und physische Drehregler für schnelle Bildanpassungen**
- **Multiaxiale Monitorhalterung MYS-2 ermöglicht ein schnelles, einhändiges Umpositionieren des Monitors**

München, 10. September 2025 – ARRI präsentiert den Live Production Monitor LPM-1 – ein 10-Zoll Onboard-Display und Steuerinterface, das das cineastische ALEXA 35 Live - Multicam-System zu einer noch überzeugenderen Lösung für Broadcast-Anwendungen macht. Mit flexibler Konnektivität und vielseitigen Steuerungsmöglichkeiten ergänzt der LPM-1 die ALEXA 35 Live Kamera und das Live Production System LPS-1 perfekt und integriert sich nahtlos in professionelle Live-Produktionsumgebungen.

Seit seiner Markteinführung im Jahr 2024 hebt das ALEXA 35 Live - Multicam-System Live-Produktionen aller Art weltweit auf ein neues Niveau – dank der cineastischen Bildqualität von ARRI. Die Kamera, geschätzt von führenden Filmschaffenden, verfügt über einen 4.6K Super 35 Sensor, der eine unübertroffene Dynamik für HDR, branchenführende Farbverarbeitung und außergewöhnlich natürliche Hauttöne liefert. Mit dem neuen LPM-1 Monitor wird das System – bestehend aus ALEXA 35 Live, LPS-1 und dem Skaarhoj RCP – nun um eine zentrale Komponente erweitert, die Vorteile für Camera Operators, Produktionsteams und sogar für die Menschen vor der Kamera bietet.

Der LPM-1 ist aus robustem und langlebigem Aluminium gefertigt und wird über ein ARRI CoaXPress-Sucher-Kabel mit der Kamera verbunden. Ein optionales RS-Kabel kann zusätzliche Stromversorgung für maximale Helligkeit liefern. Der 10-Zoll-Bildschirm bietet die ideale Größe für Live-Produktionen: groß genug für eine präzise Beurteilung der Schärfe, dabei aber praktisch und handlich auf einem Stativ einsetzbar. Dank des hellen Displays, des großen



Betrachtungswinkels, der präzisen Farbwiedergabe und zwei verfügbarer Sonnenblenden – einer langen Sonnenblende für den Außeneinsatz und einer kurzen, faltbaren Sonnenblende für das Studio – ist jederzeit ein klares Bild gewährleistet.

Zusätzlich zur Touchscreen-Oberfläche verfügt der LPM-1 über physische Drehregler, mit denen sich Kontrast, Farbe, Helligkeit und Peaking einfach anpassen lassen. So können Camera Operators das Monitorbild individuell abstimmen, ohne das Produktionsbild zu beeinflussen. Neben den Drehreglern befinden sich vier konfigurierbare Benutzer-Tasten, die mit Kamera- oder Monitorfunktionen belegt werden können – für eine personalisierte Steuerung in Echtzeit. Die Ersteinrichtung von Kamera- und Monitoreinstellungen kann entweder über den Touchscreen oder über Tasten auf der Rückseite des Monitors erfolgen. Ebenfalls auf der Rückseite befinden sich robuste mechanische Schnittstellen für Akkuplatten, VESA-Halterungen und weiteres Zubehör.

Zur weiteren Unterstützung professioneller Camera Operators verfügt der Monitor über drei physische Tally-Leuchten, die am oberen Rand des Monitors angebracht sind und das Tally im Monitorbild ergänzen oder ersetzen können. Ein Tally IN-Anschluss ermöglicht das externe Auslösen der Tally-Funktion, während ein großes Kamera-Nummern-Display die einfache Identifizierung der jeweiligen Kamera erleichtert. Für Darsteller oder Moderatoren vor der Kamera ist das dreifarbiges Talent-Tally hell genug, um unter allen Lichtbedingungen – selbst bei direkter Sonneneinstrahlung – gut sichtbar zu sein.

Ergänzend zum LPM-1 und entscheidend für seinen Praxiseinsatz ist die speziell entwickelte Monitorhalterung MYS-2, die eine stabile Befestigung und flexible Beweglichkeit bietet. Eine integrierte NATO-Schiene ermöglicht es Camera Operators, den Monitor vor- und zurückzuschieben sowie seine Position entlang mehrerer Achsen anzupassen.

Der ARRI Live Production Monitor LPM-1 wird ab Oktober 2025 mit verschiedenen Zubehöroptionen bestellbar sein. Weitere Informationen unter: www.arri.com/alexalive

Über ARRI:

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Film- und Live-Entertainment-Branche mit weltweit ca. 1200 Mitarbeitenden. Das nach den Gründern August Arnold und Robert Richter benannte Unternehmen entstand in München, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen gibt es in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting und Rental, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder und Live-



Entertainment verschrieben haben. ARRI ist ein führender Entwickler und Hersteller mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetz. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Scheinwerfer, Apps und Zubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an. Die Virtual Production- und innovativen Workflow-Lösungen von ARRI steigern die Effizienz von Studiobetreibern, Produzenten und Unternehmen.

In Anerkennung der innovativen Leistungen für die Film- und Fernsehindustrien wurde ARRI von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences mit 20 wissenschaftlichen und technischen Auszeichnungen sowie von der Television Academy und der National Academy of Television Arts & Sciences mit sechs Engineering Emmys geehrt.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter www.arri.com.