



Contact:

Laura Catello
Office Manager Marketing Coordinator
+39 351 752 3974
lcatello@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

ARRI presenta la nuova ALEXA 35 Xtreme high speed e introduce il codec ARRICORE con data rate ridotti

- **ALEXA 35 Xtreme offre frame rate fino a 660 fps e tempi di pre-recording cinque volte più lunghi**
- **Il nuovo codec ARRICORE offre la massima qualità d'immagine e flessibilità in post-produzione, il tutto con data rate ridotti**
- **Disponibile come nuova camera o come upgrade per le ALEXA 35**

31 luglio 2025, Monaco di Baviera – ARRI presenta un importante aggiornamento che introduce nuove e potenti funzionalità, rinnovando la celebre ALEXA 35, apprezzata per la sua qualità d'immagine, la facilità d'uso e l'affidabilità. La nuova ALEXA 35 Xtreme risponde alle esigenze dei cineasti con frame rate ancora più elevati, un codec di nuova generazione ad alta qualità che riduce i data rate, tempi di pre-recording notevolmente più lunghi, consumi energetici inferiori e capacità WiFi significativamente migliorate. ALEXA 35 Xtreme è disponibile sia come nuova camera che come upgrade per le ALEXA 35 già esistenti.

Con frame rate che raggiungono i 660 fps, la ALEXA 35 Xtreme rende superfluo l'utilizzo di una seconda camera ad alta velocità nella maggior parte delle produzioni. Questo non solo ottimizza i flussi di lavoro, permettendo di risparmiare tempo e denaro, ma assicura anche che le riprese ad alta velocità si integrino alla perfezione con quelle a velocità standard in fase di post-produzione. Tali vantaggi sono resi possibili da un nuovo e potente processore principale, dotato di una memoria interna più ampia e veloce. Fino a 330 fps, la camera mantiene intatta la sua eccezionale gamma dinamica di 17 stop, mentre la nuova modalità Sensor Overdrive consente di spingersi fino a 660 fps, pur con una gamma dinamica di 11 stop.

La ALEXA 35 Xtreme è affiancata da ARRICORE, il nuovo codec RGB di ultima generazione di ARRI, pensato per offrire l'eccezionale qualità d'immagine della camera a un costo più accessibile grazie alla riduzione dei data rate. Allo stesso



tempo, la massima flessibilità in post-produzione è garantita, poiché sensibilità, bilanciamento del bianco e tinta non vengono incisi durante la registrazione. Passare ad ARRICORE è semplice: i workflow, sia sul set che in post-produzione, rimangono infatti identici a quelli già utilizzati con i codec e i drive ALEXA 35. L'ARRI Look File ALF4, le ARRI Textures, i metadati, il wrapper MXF e l'audio continueranno a funzionare come sempre. ARRICORE viene lanciato in versione beta per coinvolgere attivamente gli utenti e migliorare rapidamente le sue funzionalità grazie al feedback diretto. Inoltre, la maggior parte degli strumenti di terze parti che già supportano i codec attuali di ALEXA 35 saranno compatibili anche con ARRICORE.

I tempi di pre-recording sono ora cinque volte più lunghi con la ALEXA 35 Xtreme, semplificando le riprese ad alta velocità per tutti e offrendo un vantaggio prezioso in ogni ambito di produzione. ALEXA 35 Xtreme offre un tempo di pre-registrazione di 30 secondi quando si riprende a 24 fps in Apple ProRes 4444 alla massima risoluzione (4.6K Open Gate), oppure ben cinque minuti quando si riprende a 24 fps in Apple ProRes 422 HQ in HD. Questi sono i tempi di pre-registrazione più lunghi disponibili su qualsiasi camera da cinema.

Tra i miglioramenti aggiuntivi troviamo un risparmio energetico del 10% rispetto alla ALEXA 35, oltre a una connettività wireless ancora più efficiente con accessori e strumenti come l'ARRI Camera Companion App. Questo è possibile grazie alla compatibilità con la banda WiFi a 5 GHz, al roaming WiFi su rete mesh e alla riconnessione automatica alle reti già conosciute.

La camera mantiene il suo design compatto, così come tutti i connettori e le interfacce meccaniche, restando quindi pienamente compatibile con l'ampio ecosistema di accessori elettronici e meccanici ARRI. Tra questi rientrano gli attacchi per obiettivi, staffe, maniglie, il modulo di estensione audio AEM-1, il modulo di distribuzione dell'alimentazione PDM-1, la Camera Companion App, Hi-5, il Live Production System LPS-1 e i CODEX Compact Drive da 2TB, 1TB e Express da 1TB.

ALEXA 35 Xtreme sarà disponibile in kit che includono una licenza Base o una licenza Premium. Le licenze già esistenti per ALEXA 35 Base potranno essere utilizzate anche sulla ALEXA 35 Xtreme Base, offrendo funzionalità aggiuntive su base settimanale, mensile, annuale o permanente. I prezzi dei kit e delle licenze per la ALEXA 35 Xtreme resteranno in linea con quelli attuali della ALEXA 35.

Per tutelare l'investimento dei clienti, ARRI offre la possibilità di aggiornare qualsiasi ALEXA 35 Base, Premium o Live alla versione Xtreme al costo di €15.900. L'upgrade potrà essere effettuato presso i centri di assistenza ARRI selezionati e manterrà tutte le licenze già installate. Le nuove ALEXA 35 Xtreme e gli upgrade saranno disponibili a partire da agosto 2025



Per saperne di più su ALEXA 35 Xtreme camera system, visita
www.arry.com/alex35xtreme

Parliamo di ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI è un’azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.500 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia. Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l’archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l’illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d’allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un’ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

Per il suo contributo innovativo all’industria cinematografica e televisiva, ARRI ha ricevuto 20 Scientific and Technical Awards dall’Academy of Motion Picture Arts & Sciences e sei Engineering Emmy dalla Television Academy e dalla National Academy of Television Arts & Sciences.

Per scoprire tutte le sedi e avere maggiori informazioni, visita www.arry.com