



Contato:

Reegan Koester
Senior Corporate Communications Manager ARRI
+49 89 3809 1768
rkoester@arri.de

COMUNICADO DE IMPRENSA

ARRI lança a nova ALEXA 35 Xtreme High Speed e apresenta o codec ARRICORE com taxas de dados reduzidas

- A ALEXA 35 Xtreme oferece taxas de quadros de até 660 fps e tempos de pré-gravação cinco vezes maiores
- O codec de nova geração ARRICORE maximiza a qualidade de imagem e a flexibilidade na pós-produção com taxas de dados mais baixas
- Disponível como nova câmera ou como atualização para câmeras ALEXA 35 existentes

Munique, 31 de julho de 2025 – A ARRI apresenta uma grande atualização com novos recursos poderosos que atualiza e substitui a consagrada ALEXA 35, conhecida por sua qualidade de imagem superior, facilidade de uso e operação confiável. A ALEXA 35 Xtreme atende aos desejos dos diretores de fotografia com taxas de quadros mais altas, um codec de nova geração de alta qualidade que reduz as taxas de dados, tempos de pré-gravação muito mais longos, menor consumo de energia e comunicação WiFi significativamente aprimorada. A ALEXA 35 Xtreme está disponível como uma nova câmera ou como uma atualização para câmeras ALEXA 35 já existentes.

Com taxas de quadros de até 660 fps, a ALEXA 35 Xtreme elimina a necessidade de uma câmera secundária de alta velocidade na maioria das produções. Isso simplifica os fluxos de trabalho, economiza tempo e dinheiro, e garante que as imagens em alta velocidade combinem perfeitamente com as gravações em velocidade padrão na pós-produção. Esses benefícios são viabilizados por um novo processador principal potente, equipado com memória interna mais rápida e de maior capacidade. Taxas de até 330 fps mantêm os 17 stops de faixa dinâmica da câmera, enquanto um novo modo “Sensor Overdrive” permite taxas de até 660 fps com uma faixa dinâmica de 11 stops.



A ALEXA 35 Xtreme é complementada pelo ARRICORE, o codec RGB de nova geração da ARRI, projetado para oferecer a qualidade de imagem excepcional da câmera a um custo mais acessível, reduzindo as taxas de dados. Ao mesmo tempo, a flexibilidade na pós-produção está garantida pois, sensibilidade (ISO), balanceamento de branco e matiz, não são gravados de forma permanente. A transição para o ARRICORE é fácil, já que os fluxos de trabalho no set e na pós permanecem consistentes com os codecs e mídias da ALEXA 35. O arquivo de look ARRI ALF4, as Texturas ARRI, metadados, o contêiner MXF e o áudio se comportam de maneira familiar. O ARRICORE será lançado em versão beta para envolver ativamente os usuários e acelerar o aprimoramento de seus recursos com base em feedback direto. A maioria das ferramentas de outros fabricantes que já são compatíveis com os codecs atuais da ALEXA 35, também será compatível com o ARRICORE.

Os tempos de pré-gravação agora são cinco vezes maiores com a ALEXA 35 Xtreme, o que simplificará a captura em alta velocidade e será essencial para documentaristas. O tempo de pré-gravação da ALEXA 35 Xtreme é de 30 segundos ao gravar em 24 fps Apple ProRes 4444 na resolução mais alta (4.6K Open Gate), ou cinco minutos ao gravar em 24 fps Apple ProRes 422 HQ em HD. Estes são os maiores tempos de pré-gravação disponíveis em qualquer câmera de cinema.

Outras melhorias incluem 10% de economia de energia em comparação com a ALEXA 35, além de melhor conectividade sem fio com acessórios e ferramentas como o aplicativo ARRI Camera Companion, graças à compatibilidade com a banda WiFi de 5 GHz, roaming WiFi em rede mesh e reconexão automática a redes previamente conhecidas.

Como a câmera mantém seu corpo compacto, bem como todos os conectores e interfaces mecânicas, continua sendo compatível com o vasto ecossistema de acessórios eletrônicos e mecânicos da ARRI. Isso inclui os bocais de lentes, suportes, alças, o Módulo de Extensão de Áudio AEM-1, o Módulo de Distribuição de Energia PDM-1, o aplicativo Camera Companion, o Hi-5, o sistema de produção ao vivo LPS-1, bem como os Compact Drives da CODEX de 2TB, 1TB e Express de 1TB.

A ALEXA 35 Xtreme estará disponível em kits que incluem uma licença Base ou uma licença Premium. Licenças de recursos existentes para a ALEXA 35 Base também poderão ser aplicadas à ALEXA 35 Xtreme Base, oferecendo funcionalidades adicionais em regime semanal, mensal, anual ou permanente. Os preços dos kits e licenças da ALEXA 35 Xtreme permanecerão consistentes com os preços atuais da ALEXA 35.



Para proteger o investimento do cliente, a ARRI atualizará qualquer câmera ALEXA 35 Base, ALEXA 35 Premium ou ALEXA 35 Live para uma ALEXA 35 Xtreme por €15.900. A atualização poderá ser realizada em Centros de Serviço ARRI selecionados e manterá as licenças já instaladas. Câmeras e atualizações ALEXA 35 Xtreme estarão disponíveis a partir de agosto de 2025.

Para saber mais sobre o sistema de câmera ALEXA 35 Xtreme, visite www.arri.com/alexa35xtreme

Sobre a ARRI:

“Inspirando imagens. Desde 1917.” A ARRI é uma referência global nas indústrias cinematográfica e de entretenimento ao vivo, empregando cerca de 1.500 colaboradores em todo o mundo. Nomeada em homenagem aos seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi fundada em Munique, Alemanha, onde ainda se encontra sua sede. A empresa também possui filiais na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI é composto pelas unidades de negócios Camera Systems, Lighting e Rental, além da subsidiária Claypaky, todas dedicadas a integrar criatividade e tecnologias futuras para aprimorar imagens em movimento e eventos ao vivo. A ARRI é líder em design e fabricação, com uma rede global de distribuição e serviços. Seu portfólio de produtos inclui câmeras digitais, lentes, refletores, aplicativos e acessórios. A ARRI também oferece serviços de alto padrão por meio da ARRI Rental, fornecendo pacotes de câmera, iluminação e grip – tanto padrão quanto exclusivos – para produções profissionais no mundo inteiro. As soluções de produção virtual e fluxos de trabalho inovadores da ARRI aumentam a eficiência para uma ampla gama de estúdios, produtores e empresas. A Claypaky oferece ao público soluções de iluminação de palco e entretenimento ao vivo de última geração.

Em reconhecimento por suas contribuições inovadoras à indústria do cinema e da televisão, a ARRI foi homenageada com 20 prêmios científicos e técnicos da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas e seis prêmios Emmy de engenharia da Academia de Televisão e da Academia Nacional de Artes e Ciências Televisivas.

Para localizações e mais informações, visite www.arri.com