



Contact:

Reegan Koester
Senior Corporate Communications Manager ARRI
+49 89 3809 1768
rkoester@arri.de

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

ARRI presenta la nueva ALEXA 35 Xtreme de alta velocidad e introduce el códec ARRICORE con menores tasas de datos

- **ALEXA 35 Xtreme ofrece velocidades de hasta 660 fps y tiempos de pregrabación cinco veces más largos**
- **El códec de la siguiente generación ARRICORE maximiza la calidad de imagen y la flexibilidad en postproducción con tasas de datos reducidas**
- **Disponible como nueva cámara o como actualización para cámaras ALEXA 35existentes**

31 de julio de 2025; Múnich – ARRI presenta una importante actualización con potentes funciones nuevas que revisa y reemplaza a la emblemática ALEXA 35, reconocida por su calidad de imagen superior, facilidad de uso y funcionamiento fiable. La ALEXA 35 Xtreme responde a los deseos de los cineastas con velocidades de grabación más altas, un códec de **la siguiente** generación de alta calidad que reduce las tasas de datos, tiempos de pregrabación mucho más largos, menor consumo de energía y capacidades WiFi significativamente mejoradas. ALEXA 35 Xtreme está disponible como una cámara nueva o como una actualización para cámaras ALEXA 35 existentes.

Con velocidades de grabación de hasta 660 fps, la ALEXA 35 Xtreme elimina la necesidad de una cámara secundaria de alta velocidad en la mayoría de los rodajes. Esto optimiza los flujos de trabajo de producción, ahorra tiempo y dinero, y garantiza que las tomas en alta velocidad coincidan perfectamente con las de velocidad estándar en la postproducción. Estos beneficios son posibles gracias a un nuevo procesador principal potente, equipado con una memoria integrada más rápida y de mayor capacidad. Las velocidades de hasta 330 fps mantienen los 17 niveles de rango dinámico de la cámara, mientras que un nuevo modo de “Sensor Overdrive” permite alcanzar hasta 660 fps con un rango dinámico de 11 niveles.



La ALEXA 35 Xtreme se complementa con ARRICORE, el códec RGB de próxima generación de ARRI, diseñado para ofrecer la excepcional calidad de imagen de la cámara a un costo más accesible mediante la reducción de tasas de datos. Al mismo tiempo, se asegura la flexibilidad en postproducción, ya que la sensibilidad, el balance de blancos y el matiz no se graban de forma permanente. Cambiar a ARRICORE es sencillo porque los flujos de trabajo en el set y en postproducción se mantienen consistentes con los códecs y unidades existentes de la ALEXA 35. El archivo de look ARRI ALF4, las texturas ARRI, los metadatos, el contenedor MXF y el audio funcionarán de manera familiar. ARRICORE se lanza en fase beta para involucrar activamente a los usuarios y acelerar la mejora de sus capacidades a través de retroalimentación directa. La mayoría de las herramientas de terceros que ya utilizan los códecs actuales de ALEXA 35 también serán compatibles con ARRICORE.

Los tiempos de pregrabación ahora son cinco veces más largos con la ALEXA 35 Xtreme, lo que simplificará la captura en alta velocidad para todos y será esencial para los documentalistas. El tiempo de pregrabación de la ALEXA 35 Xtreme es de 30 segundos al grabar a 24 fps en Apple ProRes 4444 en la resolución más alta (4.6K Open Gate), o de cinco minutos completos al grabar a 24 fps en Apple ProRes 422 HQ en HD. Estos son los tiempos de pregrabación más largos disponibles en cualquier cámara de cine.

Las mejoras adicionales incluyen un ahorro energético del 10% respecto a la ALEXA 35, así como una mejor conectividad inalámbrica con accesorios y herramientas como la aplicación ARRI Camera Companion, gracias a la compatibilidad con la banda WiFi de 5 GHz, el roaming WiFi en redes de malla y la reconexión automática a redes previamente conocidas.

Dado que la cámara conserva su forma compacta, así como todos los conectores e interfaces mecánicas, sigue siendo compatible con el amplio ecosistema de accesorios electrónicos y mecánicos de ARRI. Esto incluye monturas de lentes, soportes, asas, el Módulo de Extensión de Audio AEM-1, el Módulo de Distribución de Energía PDM-1, la aplicación Camera Companion, el Hi-5 y el sistema de producción en vivo LPS-1, así como las unidades CODEX Compact Drive de 2TB, 1TB y Express de 1TB.

La ALEXA 35 Xtreme estará disponible en kits que incluirán una licencia Base o una licencia Premium. Las licencias existentes de funciones para la ALEXA 35 Base también podrán aplicarse a la ALEXA 35 Xtreme Base, ofreciendo funcionalidad adicional por semana, mes, año o de forma permanente. Los precios de los kits y licencias de ALEXA 35 Xtreme se mantendrán consistentes con los precios actuales de la ALEXA 35.



Para proteger la inversión del cliente, ARRI actualizará cualquier cámara ALEXA 35 Base, ALEXA 35 Premium o ALEXA 35 Live a una ALEXA 35 Xtreme por €15.900. La actualización podrá realizarse en Centros de Servicio ARRI seleccionados y conservará las licencias instaladas. Las cámaras y actualizaciones ALEXA 35 Xtreme estarán disponibles a partir de agosto de 2025.

Para obtener más información sobre el sistema de cámara ALEXA 35 Xtreme, visite www.arri.com/alexaxtreme

Sobre ARRI:

“Inspirando imágenes. Desde 1917.” ARRI es un actor global en las industrias cinematográfica y de entretenimiento en vivo, con aproximadamente 1.500 empleados en todo el mundo. Nombrada en honor a sus fundadores August Arnold y Robert Richter, ARRI fue fundada en Múnich, Alemania, donde aún se encuentra su sede principal. También cuenta con filiales en Europa, América del Norte y del Sur, Asia y Australia.

El Grupo ARRI está compuesto por las unidades de negocio Camera Systems, Lighting y Rental, así como la filial Claypaky, todas dedicadas a potenciar la creatividad y las tecnologías del futuro para mejorar las imágenes en movimiento y los eventos en vivo. ARRI es un líder en diseño y fabricación con una red global de distribución y servicio. Su portafolio de productos incluye cámaras digitales, lentes, luminarias, aplicaciones y accesorios. ARRI también ofrece servicios de primera clase a través de ARRI Rental, que provee paquetes de cámara, iluminación y grip tanto estándar como exclusivos a producciones profesionales en todo el mundo. Las soluciones de producción virtual y flujos de trabajo innovadores de ARRI impulsan la eficiencia para una amplia gama de operadores de estudio, productores y empresas. Claypaky brinda al público productos de iluminación escénica y entretenimiento en vivo de vanguardia.

En reconocimiento a sus contribuciones innovadoras a las industrias del cine y la televisión, ARRI ha sido galardonada con 20 premios científicos y técnicos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, y seis premios Emmy de ingeniería de la Academia de Televisión y la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Televisión.

Para ubicaciones y más información, visite www.arri.com