



Contact France :

Natasza Chroscicki
Director of Business Development
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

ARRI dévoile la nouvelle ALEXA 35 Xtreme high-speed et introduit ARRICORE, un codec haute qualité à débit optimisé

- **L’ALEXA 35 Xtreme offre des cadences allant jusqu’à 660 i/s et des temps de pré-enregistrement cinq fois plus longs**
- **Le codec nouvelle génération ARRICORE maximise la qualité d’image et la flexibilité en postproduction tout en réduisant les débits de données**
- **Disponible en tant que nouvelle caméra ou en mise à jour pour les ALEXA 35 déjà existantes**

31 juillet 2025, Munich – ARRI fait évoluer l’ALEXA 35 avec la version Xtreme, qui pousse encore plus loin ses performances et son ergonomie. L’ALEXA 35 Xtreme répond aux attentes des cinéastes avec des fréquences d’images plus élevées, un codec de nouvelle génération à haute qualité et à débit de données réduit, des temps de pré-enregistrement nettement plus longs, une consommation électrique réduite et une connectivité WiFi grandement améliorée. Elle est disponible en tant que nouvelle caméra ou en version mise à jour pour les ALEXA 35 déjà existantes.

Capable d’atteindre 660 images par seconde, l’ALEXA 35 Xtreme permet de se passer d’une seconde caméra haute vitesse sur la majorité des tournages. Cela simplifie les workflows de production, réduit les coûts et garantit une parfaite correspondance entre les plans tournés en vitesse normale et ceux en haute vitesse lors de la postproduction. Ces avantages sont rendus possibles par un nouveau processeur principal puissant, doté d’une plus grande mémoire embarquée et plus rapide. Jusqu’à 330 i/s, la caméra conserve sa plage dynamique complète de 17 stops, tandis que le nouveau mode « Sensor Overdrive » permet d’atteindre 660 i/s avec une plage dynamique de 11 stops.



L'ALEXA 35 Xtreme est accompagnée du codec ARRICORE, codec RGB de nouvelle génération, conçu par ARRI pour offrir une qualité d'image exceptionnelle à un coût plus accessible grâce à une réduction des débits de données. La flexibilité en postproduction est préservée, car la sensibilité, la balance des blancs et la teinte ne sont pas « figées » à l'enregistrement. Le passage à ARRICORE est simple : les workflows sur le plateau et en postproduction restent cohérents avec ceux des codecs et supports ALEXA 35 existants. Le ARRI Look File ALF4, les Textures ARRI, les métadonnées, le conteneur MXF et l'audio conservent le même comportement. Le codec est lancé en version bêta afin d'impliquer activement les utilisateurs et d'améliorer rapidement ses capacités grâce à leurs retours. La plupart des outils tiers qui prennent déjà en charge les codecs ALEXA 35 actuels seront également compatibles avec ARRICORE.

Grâce à un pré-enregistrement cinq fois plus long, l'ALEXA 35 Xtreme facilite la prise de vues rapides, un atout clé pour tout tournage, notamment les documentaires. La caméra permet un pré-enregistrement de 30 secondes en Apple ProRes 4444 à 24 i/s en 4.6K Open Gate (résolution maximale), ou de 5 minutes complètes en Apple ProRes 422 HQ à 24 i/s en HD. Aucun autre modèle de caméra cinéma ne propose de temps de pré-enregistrement aussi longs.

Parmi les autres améliorations notables : une réduction de consommation d'énergie de 10 % par rapport à l'ALEXA 35, ainsi qu'une meilleure connectivité sans fil avec les accessoires et outils comme l'application ARRI Camera Companion, grâce à la compatibilité avec la bande WiFi 5 GHz, le roaming sur réseaux maillés et la reconnexion automatique aux réseaux connus.

La caméra conserve son boîtier compact, ainsi que tous ses connecteurs et interfaces mécaniques, ce qui la rend pleinement compatible avec l'écosystème ARRI d'accessoires électroniques et mécaniques, y compris les montures d'optiques, supports, poignées, le module audio AEM-1, le module d'alimentation PDM-1, l'application Camera Companion, le Hi-5, le système de production live LPS-1, ainsi que les supports CODEX Compact Drive 2TB, 1TB et Express 1TB.

L'ALEXA 35 Xtreme sera proposée en kits comprenant une licence Base ou une licence Premium. Les licences de fonctionnalités de l'ALEXA 35 Base peuvent également être appliquées à la version Xtreme Base, offrant ainsi des fonctions supplémentaires sur une base hebdomadaire, mensuelle, annuelle ou permanente. Les prix des kits et licences de l'ALEXA 35 Xtreme resteront alignés sur les tarifs actuels de l'ALEXA 35.

Pour protéger les investissements de ses clients, ARRI propose la mise à jour de toute ALEXA 35 Base, Premium ou Live vers une ALEXA 35 Xtreme pour 15 900 €. Celle-ci pourra être effectuée dans certains centres de service ARRI et



conservera toutes les licences déjà installées. Les caméras ALEXA 35 Xtreme et les mises à jour seront disponibles à partir d'août 2025.

Pour en savoir plus sur le système caméra ALEXA 35 Xtreme, consultez : www.arri.com/alexa35xtreme

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.