



Contact France :

Natasza Chroscicki
Director of Business Development
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

Curt O. Schaller reçoit un prix scientifique et technique pour le système de stabilisation caméra ARRI TRINITY 2

- **Curt O. Schaller recevra un ‘Scientific and Engineering Award’ de l’Academy of Motion Picture Arts and Sciences**
- **L’Académie reconnaît le travail pionnier de Curt O. Schaller dans la stabilisation caméra avec le TRINITY 2**
- **20e récompense d’ARRI mettant à l’honneur ses ingénieurs et soulignant son engagement envers l’innovation technologique pour l’industrie**

Munich, 11 février 2025 – Curt O. Schaller, Product Manager des systèmes de stabilisation caméra chez ARRI, recevra un ‘Scientific and Engineering Award’ de l’Academy of Motion Picture Arts and Sciences pour le concept, la conception et le développement du système de stabilisation caméra TRINITY 2. Le Dr Roman Foltyn est également reconnu pour la conception logicielle et matérielle de la tête stabilisée motorisée du TRINITY. Les ‘Scientific and Technical Awards’ de l’Académie distinguent les individus et entreprises dont les innovations ont apporté une contribution significative et durable au cinéma.

Selon l’Académie, le ARRI TRINITY 2 reçoit un prix scientifique et technique pour « un système porté combinant une stabilisation inertielle traditionnelle avec une technologie de gimbal électronique, offrant une liberté de mouvement inédite pour des prises de vue avec des transitions multiples autrement impossibles à réaliser ».

Curt O. Schaller commente : « Ce prix revient à tous les opérateurs TRINITY ! Leur confiance et leur engagement envers le concept TRINITY, ainsi que leur travail extraordinaire, innovant et audacieux, ont rendu cette reconnaissance possible. Je tiens également à remercier l’équipe ARRI à Munich et Vienne, ainsi que l’équipe



FoMa, pour nos nombreuses années de collaboration. J'accepte ce prix en leur nom. ARRI est un endroit unique où travailler, et l'esprit ARRI se reflète dans nos produits. Toute l'organisation et nos partenaires technologiques sont animés par l'innovation et une passion pour fournir le meilleur à cette industrie que nous aimons. »

Le directeur général d'ARRI, Walter Trauninger, félicite Curt O. Schaller : « Nous sommes très reconnaissants envers l'AMPAS d'avoir reconnu le travail révolutionnaire de tant d'ingénieurs et scientifiques de l'ombre. Ce prix marque la 20e récompense reçue par ARRI de la part de l'Académie, et nous en sommes extrêmement honorés. » Il poursuit : « Félicitations à Curt pour ses réalisations. C'est un professionnel talentueux, à l'écoute des besoins de l'industrie. Ses outils ont aidé d'innombrables cinéastes à travers le monde et illustrent l'engagement d'ARRI à fournir un équipement et des services d'excellence pour le cinéma. »

En 1984, Curt O. Schaller commence sa formation d'assistant caméra, puis de cadreur, aux studios de cinéma et de télévision Bavaria à Munich, en Allemagne. Il poursuit comme cadreur sur des séries et comme opérateur Steadicam pour des séries TV, films, émissions et documentaires. Au milieu des années 1990, fort de son expérience de cadreur et d'opérateur Steadicam, il commence à développer ses propres systèmes de stabilisation caméra, donnant naissance en 2001 à la série ARTEMIS de l'entreprise Sachtler / Vitec Videocom. En 2015, Curt O. Schaller développe le système TRINITY avec le Dr Roman Foltyn, ingénieur en génie mécanique. TRINITY est le premier système de stabilisation caméra au monde combinant une stabilisation mécanique et électronique. En avril 2016, ARRI reprend l'activité de stabilisateurs de Vitec. Depuis, Curt O. Schaller, en tant que Product Manager des systèmes de stabilisation caméra, supervise le développement du portefeuille de stabilisateurs d'ARRI.

Curt O. Schaller et les autres lauréats seront honorés lors de la cérémonie des Scientific and Technical Awards de l'Académie à Los Angeles, le 29 avril 2025.

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un



des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arry.com.