

Contact:

Laura Catello
Office Manager Marketing Coordinator
+39 340 621 1950
lcatello@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA**Curt O. Schaller riceve il Scientific and Technical Award
per il sistema di stabilizzazione per cineprese ARRI
TRINITY 2**

- **Curt O. Schaller riceve un Scientific and Engineering Award dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences**
- **L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences riconosce il contributo pionieristico di Schaller nella stabilizzazione delle cineprese con il TRINITY 2**
- **Il 20° premio di ARRI, a riconoscimento dei suoi ingegneri e dell'impegno dell'azienda nell'innovazione tecnologica per l'industria cinematografica**

11 febbraio 2025, Monaco di Baviera – Curt O. Schaller, Product Manager Camera Stabilizer Systems di ARRI, riceverà un Scientific and Engineering Award dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences per il concetto, il design e lo sviluppo del sistema di stabilizzazione per cineprese TRINITY 2. Anche il Dr. Roman Foltyn è stato riconosciuto per il design software e hardware della testa stabilizzata motorizzata del TRINITY.

I Scientific and Technical Awards dell'Academy onorano individui e aziende le cui scoperte e innovazioni hanno contribuito in modo significativo e duraturo all'industria cinematografica.

Secondo l'Academy, ARRI TRINITY 2 riceve un Scientific and Engineering Award per essere "un sistema indossabile che combina un tradizionale stabilizzatore inerziale per cineprese con una tecnologia gimbal elettronica, permettendo una libertà di movimento senza precedenti per acquisire riprese con molteplici transizioni altrimenti impossibili da ottenere."



Curt O. Schaller commenta: “Questo premio va a tutti gli operatori TRINITY in tutto il mondo! La loro fiducia e il loro impegno nel concetto TRINITY, insieme al loro lavoro straordinario, innovativo e all'avanguardia, hanno reso possibile questo riconoscimento. Vorrei anche ringraziare il team ARRI di Monaco, Vienna e il team FoMa per i nostri tanti anni di collaborazione: accetto il premio a nome loro. ARRI è un luogo speciale in cui lavorare, e lo spirito ARRI si riflette nei prodotti che realizziamo. L'intera organizzazione e i nostri partner tecnologici sono guidati dall'innovazione e dalla passione per fornire il meglio all'industria che amiamo.”

Walter Trauninger, Managing Director di ARRI, si congratula in anticipo: “Siamo molto grati all'AMPAS per aver riconosciuto il lavoro rivoluzionario di tanti ingegneri e scienziati dietro le quinte. Questo premio segna la ventesima volta in cui ARRI riceve un riconoscimento dall'Academy, e ne siamo profondamente onorati.” Aggiunge: “Un ringraziamento speciale a Curt per i suoi successi. È un professionista di talento che comprende perfettamente le esigenze dell'industria. I suoi strumenti hanno aiutato innumerevoli filmmaker in tutto il mondo e dimostrano l'impegno di ARRI nel fornire attrezzature e servizi eccellenti per l'industria cinematografica.”

Nel 1984, Curt O. Schaller iniziò la sua formazione come assistente operatore e successivamente come cameraman presso gli studi cinematografici e televisivi a Monaco, in Germania. Dopo la formazione, lavorò come operatore in produzioni seriali e come operatore Steadicam per serie TV, film, show e documentari. A metà degli anni '90, sfruttando la sua esperienza come cameraman e operatore Steadicam, iniziò a sviluppare i propri sistemi di stabilizzazione per cineprese, da cui nacque nel 2001 la serie ARTEMIS dell'azienda Sachtler / Vitec Videocom.

Nel 2015, Schaller sviluppò il sistema TRINITY insieme a Roman Foltyn, Dottore in Ingegneria. TRINITY è il primo sistema di stabilizzazione al mondo a combinare una stabilizzazione meccanica ed elettronica. Nell'aprile 2016, ARRI acquisì il business degli stabilizzatori da Vitec. Da allora, Schaller, in qualità di Product Manager Camera Stabilizer Systems, è stato responsabile dello sviluppo continuo del portafoglio di stabilizzatori ARRI.

Curt O. Schaller e gli altri premiati verranno onorati durante la cerimonia degli Academy's Scientific and Technical Awards a Los Angeles, il 29 aprile 2025.

Parliamo di ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.600 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia. Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems,



Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.arri.com