



Contact France :

Natasza Chroscicki  
Director of Business Development  
+33 6 87 68 10 05  
[nchroscicki@arrifrance.com](mailto:nchroscicki@arrifrance.com)

## Communiqué de presse

### **ARRI dévoile l'ARTEMIS 2 Live, un stabilisateur caméra dédié aux productions en direct**

- Idéal pour les productions live, les événements et les retransmissions sportives
- Le stabilisateur haut de gamme le plus compact et agile jamais conçu
- Une porte d'entrée accessible dans l'écosystème ARRI CSS
- Kits « Ready to Shoot » compatibles avec le Tiffen Volt
- Entièrement modulaire et évolutif vers l'ARTEMIS 2 ou le TRINITY 2

**Munich, 17 décembre 2024** – ARRI annonce l'ARTEMIS 2 Live, un stabilisateur caméra léger et compact, spécialement conçu pour les productions en direct comme les retransmissions sportives ou autre événements. Offrant un accès accessible à la gamme des stabilisateurs caméra (CSS) d'ARRI, l'ARTEMIS 2 Live est à la fois modulaire et évolutif. Il permet ainsi aux utilisateurs d'ajuster leur configuration selon leurs besoins tout en bénéficiant de la qualité d'ARRI.

Fruit de plusieurs années d'évolution de la gamme ARTEMIS, ce stabilisateur se distingue par sa conception ergonomique et minimaliste qui maximise la flexibilité sur le terrain. Son bras ultra-court offre une meilleure liberté de mouvement, essentielle pour suivre des actions rapides et dynamiques en direct, même dans des espaces réduits. Des supports de moniteur légers, spécialement conçus pour le live, s'adaptent à des écrans 7" de marques telles que TRANSMISSIONS, Smart Systems et SmallHD. Un second support accueille le moniteur « on air » 5" couramment utilisé sur les équipements de production live.

Pour faciliter son intégration, ARRI propose des kits « Ready to Shoot », incluant tout le nécessaire pour démarrer. L'un de ces kits permet une combinaison fluide avec le gimbal Volt de Tiffen. Grâce à sa structure modulaire, l'ARTEMIS 2 Live est



compatible avec différentes sources d'alimentation, s'adaptant ainsi aux batteries disponibles sur le plateau, quelle que soit la caméra utilisée.

L'ARTEMIS 2 Live s'inscrit dans la vision d'ARRI pour le secteur du live, illustrée par le lancement de l'ALEXA 35 Live – Multicam System plus tôt cette année. Fidèle à ses standards d'excellence, ARRI ne fait aucune différence qualitative entre le direct et le cinéma : les composants de l'ARTEMIS 2 Live sont compatibles avec les stabilisateurs ciné-style d'ARRI, garantissant ainsi une qualité et une fiabilité optimales. Les fonctionnalités TALLY et LBUS répondent également aux exigences des workflows EFP, facilitant le contrôle hybride des optiques ENG et cinéma.

L'évolutivité est au cœur de l'ARTEMIS 2 Live : les utilisateurs peuvent le transformer en ARTEMIS 2 complet pour des productions cinématographiques ou encore en TRINITY 2, doté d'une stabilisation électronique pour des mouvements de caméra complexes. Les supports et accessoires étant compatibles sur l'ensemble de la gamme CSS, les propriétaires de l'ARTEMIS 2 ou du TRINITY 2 peuvent convertir leur équipement en configuration « live » grâce au Kit de Conversion ARTEMIS 2 Live.

L'ARTEMIS 2 Live est disponible à la commande.

En savoir plus via [www.arry.com/artemis2live](http://www.arry.com/artemis2live)

#### **À propos de ARRI :**

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.



En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site [www.arri.com](http://www.arri.com).