



Kontakt:

Reegan Koester
Senior Corporate Communications Manager ARRI
+49 89 3809 1768
rkoester@arri.de

Zur sofortigen Veröffentlichung

ARRI stellt den ARTEMIS 2 Live Kamerastabilisator vor

- **ARTEMIS 2 Live ist optimiert für Live-Produktionen, Events und Sport**
- **Der kompakteste und agilste High-End-Kamerastabilisator, aller Zeiten**
- **Einfacher Einstieg in das ARRI CSS-Ökosystem**
- **Ready-to-Shoot Sets, auch kompatibel zu Tiffen Volt Gimbal**
- **Vollständig modular und aufrüstbar auf ARTEMIS 2 oder TRINITY 2 im Cine-Stil**

München, 17. Dezember 2024 – ARRI stellt ARTEMIS 2 Live vor, einen kompakten und modularen Kamerastabilisator, der für Live-Produktionen wie Sport- und Eventübertragungen optimiert ist. Das ARTEMIS 2 Live ist der Einstieg in die ARRI Camera-Stabilizer-Systems (CSS) Reihe. Es ist modular aufgebaut und aufrüstbar, sodass Anwender ihr Rig an unterschiedliche Produktionsanforderungen und ihren beruflichen Werdegang anpassen können, ohne auf die Qualität und Zuverlässigkeit der ARRI-Technik verzichten zu müssen.

Das ARTEMIS 2 Live von ARRI ist das Ergebnis jahrelanger Entwicklungsarbeit am ARTEMIS-System und kombiniert Flexibilität mit ergonomischem, minimalistischem Design. Ein außergewöhnlich kurzer Post gibt dem Benutzer mehr Beinfreiheit und mehr Möglichkeiten, dem schnellen und unvorhersehbaren Geschehen von Live-Produktionen auch in engen Räumen zu folgen. Neue und leichte Monitorhalterungen wurden speziell für Live-Anwendungen entwickelt, wobei die Basishalterung und die Monitorhalterungen 7" Monitore von Marken wie TRANSMEDIA, Smart Systems und SmallHD aufnehmen können. Eine zweite Halterung ermöglicht die Nutzung eines weiteren 5" Monitors, der häufig bei Live-Produktionen verwendet wird.

ARRI bietet das ARTEMIS 2 Live in einer Reihe von Ready-to-Shoot-Sets an, die alles enthalten, was für die Integration des Kamera-Stabilisierungs-Systems in



Live-Produktionsumgebungen benötigt wird. Darunter befindet sich auch eine Option, mit der ARTEMIS 2 Live einfach und effektiv mit einem Tiffen Volt Gimbal kombiniert werden kann. Durch seinen modularen Systemaufbau kann ARTEMIS 2 Live an verschiedene Akku-Hersteller angepasst werden, sodass die am Drehort verfügbaren Batterien und die auf dem ARTEMIS 2 Live verwendete Kamera leicht adaptiert werden können.

ARTEMIS 2 Live spiegelt das Engagement von ARRI im Bereich der Live-Produktion wider, das Anfang des Jahres mit der Einführung des ALEXA 35 Live - Multicam Systems deutlich wurde. ARRI macht keinen qualitativen Unterschied zwischen dem Live- und dem Kinomarkt, so dass die Komponenten des ARTEMIS 2 Live mit denen der ARRI-Kinostabilisatoren austauschbar sind und dieselben kompromisslosen Qualitätsstandards verkörpern. Die Anforderungen von EFP-Workflows werden durch Funktionen wie TALLY und LBUS erfüllt, die eine hybride Objektivsteuerung sowohl von ENG- als auch von Cine-Zoomobjektiven ermöglichen.

Anwender können ihr ARTEMIS 2 Live zu einem voll ausgestatteten ARTEMIS 2 für Filmproduktionen oder natürlich zu einem TRINITY 2 aufrüsten, das über eine hybride elektronische Stabilisierung für High-End-Anwendungen mit komplexeren Kamerabewegungen verfügt. Da die Komponenten und Zubehör mit der gesamten CSS-Produktpalette kompatibel sind, können ARTEMIS 2- und TRINITY 2-Besitzer ihre Systeme mithilfe der verschiedenen ARTEMIS 2 Live Conversion Kits auf eine Live-Konfiguration umrüsten.

ARTEMIS 2 Live kann ab sofort bestellt werden.

Weitere Details unter www.arri.com/artemis2live

Über ARRI:

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit etwa 1600 Mitarbeitenden. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen gibt es in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting, Rental und Solutions sowie dem Tochterunternehmen Claypaky, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder und Live-Entertainment verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen für die Film-, Fernseh-, Medien- und Entertainment-Industrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an. ARRI Solutions offeriert einem breiten Kundenkreis von Studio-Betreibern, Produzenten und Unternehmen hochqualitative Lösungen für virtuelle und traditionelle



Produktionsinfrastruktur sowie effiziente, integrierte Workflows. Claypaky fasziniert mit modernster Live-Entertainment- und Bühnenbeleuchtung weltweit ein Millionenpublikum.

In Anerkennung der innovativen Leistungen für die Film- und Fernsehindustrien wurde ARRI von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences mit 19 wissenschaftlichen und technischen Auszeichnungen sowie von der Television Academy und der National Academy of Television Arts & Sciences mit sechs Engineering Emmys geehrt.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter www.ari.com.