



窓口：

Kathy Chung (キャシー・チャン)
Vice President Marketing, Asia Pacific
kchung@arri.asia

Otake Atsuya
Sales Representative, ARRI Japan
aotake@arri.jp

製品の購入や問い合わせ先：
info@arri.asia

即日発表

多用途で画質調整可能な新しい ARRI Ensō プライムレンズ、新たな市場に ARRI の品質をもたらす

- 10.5mm から 250mm までレンズ 14 種類の焦点距離 (Ensō エクステンダー装着時は 350/500mm)
- Ensō Vintage Elements による外部レンズ調整で、さまざまなルックを実現
- 長期 ROI 向けに設計された、コンパクトかつ軽量でフレキシブルなレンズ
- 1:4 の拡大倍率、至近距離での撮影を実現
- 6 つの焦点距離と Vintage Elements キットを含むコアセット

2024 年 10 月 15 日、ミュンヘン - ARRI は、従来の市場を超えて、企業や商業コンテンツクリエーター、キャリアの初期段階にあるオーナーオペレーターに最適な、新しい Ensō Prime レンズシリーズを発表いたします。小型で持ち運びがしやすく、汎用性の高い Ensō レンズは、あらゆる条件下で卓越した映像を提供します。美しく滑らかでバランスの取れた自然な描写力は、レンズの裏側に取り



付ける Ensō Vintage Elements で調整することができ、コストパフォーマンスに優れたひとつのレンズでさまざまな表情を捉えることができます。

Ensō レンズは、ドイツの精密工学と日本の卓越した光学技術を組み合わせたものです。シンプルさと純粹さがデザインの指針であり、円形の禪書画のシンボルにちなんで Ensō（円相）と名付けられました。一筆で円相を創り出すことは、雑念を捨て、創作の流れに完全に身を委ねることを必要とする、本質の表現です。ARRI Ensō レンズはこの哲学を体現しており、技術的な懸念を捨てて瞬間を捉えることに集中できるよう、自信を与えてくれます。

通常照明のセットでも、最小限の照明、少人数のクルーでの撮影が求められる時間や制作費の限られた作品創りでも、Ensō レンズは魅力的でよくコントロールされた映像を制作する上で信頼できます。ARRI の伝説的な製造品質と耐候性を組み合せつつ、あらゆる撮影環境におけるこの完全な信頼性こそが、ユーザーに技術的な懸念を忘れさせ、自由な創造性で周囲に対応できるようになります。

短い至近撮影距離は ARRI Ensō レンズの際立った特徴であり、ほとんどの焦点距離で 1:4 の撮影倍率を実現します。32mm レンズの至近撮影距離はわずか 10 インチ、被写体とレンズ先端との距離はわずか 3.7 インチです。これにより、商品や料理の撮影などの美しいクローズアップ撮影が容易になり、また、ブリージングを最小限に抑えることで、フォーカスラックがフレーミングに与える影響はほとんどありません。見事なぼけ味とフォールオフが、レンズの感情的焦点の特性をさらに際立たせます。

シャープで忠実でありながら、穏やかで自然な Ensō レンズのルックを実現するために、様々な光学パラメータの調整に細心の注意が払われています。しかし、異なるルックを必要とするプロジェクト向けに、ARRI は、Ensō レンズの後部に磁石で取り付けられる交換可能な光学部品、Ensō Vintage Elements を提供します。Ensō Vintage Elements は従来のフィルターの範囲をはるかに超え、映像



のルックと雰囲気を段階的に変化させる後部レンズ調整を迅速かつ簡単に提供します。

Signature レンズ用のインプレッションフィルターに関するフィードバックから ARRI が学んだことを基に、Ensō Vintage Elements には大きく改良されています。フィルター効果をより強めることで、映像の中心部はシャープでピントが高いやすく、フレーム周辺部ではより強いデチューン効果が得られます。内蔵されたチップが焦点距離、T ストップ、フォーカスのシフトに関するメタデータをカメラに伝え、そこから撮影現場のモニターやポストプロダクションとも連携します。Elements によるフォーカススケールの変化は、付属のレンズシムを使うかどうかにかかわらず、ARRI Hi-5 ハンドユニットで自動的に補正することができます。

Ensō レンズの 6 本コアセットには、6 種類の Vintage Elements が標準装備されます。3 段階のプラスの強度をもつエレメントを装着すると背景のぼけ味はスマア状でソフトエッジ、フレーム四隅にはペツバルのような渦巻きが発生します。逆にマイナスの強度を 3 つの Elements では、ピントの合っていない背景のハイライトは中心が拡散し、明るい輪郭が重なり合ってよりエッジの効いた力強い雰囲気を作り出します。このキットには Ensō クリエイティブアダプターも含まれており、ユーザーが独自の Elements を考案し、後部レンズの調整を行うことができます。3 つの保持枠が付属しており、さまざまな厚さのガラスやその他の素材を使用し、しっかりと保持することができます。

卓越した光学性能を小さな筐体に凝縮した Ensō レンズは、小型かつ軽量で持ち運びしやすく、撮影現場での作業を迅速かつ容易にします。ギアリングは、14 種類すべての焦点距離で同じ位置に揃えてあり、そのほとんどのレンズが T2.1 の明るさとフロント径 95mm で統一されているので撮影中のレンズ交換が容易に行えます。コアセットには最も頻繁に使用される 6 本の焦点距離を選びましたが、広角の 10.5mm と 14mm や望遠の 250mm（付属の 1.4x/2x エクステンダ



ーを使用すると 350/500mm) をラインアップに加えることによってあらゆる場面の撮影に応えます。

ARRI Ensō レンズは、クリエイティブな旅のどの段階にあっても、幅広い映像メーカーにアピールできるように設計され、価格設定されています。Ensōs を選ぶことは、万能で信頼できる相棒となるレンズに、安全で長期的な投資をすることを意味します。Ensō レンズは、大規模な予算やクルーを確保できない企業撮影、ドキュメンタリー、コマーシャルにも ARRI の品質を提供することで、ユーザーを保護し、成長させ、クリエイティブな流れに乗ることを可能にします。

ARRI Ensō プライムレンズのコアセット（18mm、24mm、32mm、47mm、75mm、105mm と Ensō Vintage Elements キット）は現在注文可能で、11 月に発送開始予定です。

詳細は <https://arri.com/enso> をご覧ください

ARRIについて：

「1917 年以来、感動的な映像を。」ARRI は映画産業における世界的な企業であり、全世界で約 1,600 人のスタッフが働いています。創業者のアウグスト・アーノルドとロベルト・リヒターにちなんで名付けられた ARRI は、ドイツのミュンヘンに設立され、現在も本社が置かれています。その他の子会社はヨーロッパ、北南米、アジア、オーストラリアにあります。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、レンタル、ソリューションの各事業部門と、子会社の Claypaky で構成され、映像とライブエンターテインメントの創造性と未来のテクノロジーを結びつけることに専念しています。ARRI は、映画、放送、メディア、エンターテインメント業界向けのカメラおよび照明システムの設計・製造におけるリーディングカンパニーであり、世界中に販売網とサービス網を有しています。ポートフォリオには、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリー、アーカイブテクノロジー、ランプヘッド、ライティングアクセサリーなどが含まれます。ARRI Rental の一流のサービスと機材は、独自のテクノロジーを提供するとともに、世界中のプロフェッショナルなプロダクションにカメラ、照明、グリップのパッケージを提供しています。ARRI Solutions は、高品質なバーチャルおよび従来の制作インフラソリューションと、効率的で統合されたワークフローを、スタジオ運営者、プロデューサー、企業に幅広く提供



しています。Claypaky は最先端のライブエンターテインメントと舞台照明で世界中の観客を魅了しています。

映画およびテレビ業界への革新的な貢献が認められ、ARRI は映画芸術科学アカデミーから 19 の科学技術賞、テレビアカデミーおよび全米テレビ芸術科学アカデミーから 6 つのエンジニアリングエミー賞を受賞している。

オフィス所在地や詳細については、www.arry.com をご覧ください。