

## **Gemeinsame Pressemitteilung (ARRI Solutions/VCI/ROE)**

### **Zur sofortigen Veröffentlichung**

#### **ARRI Solutions, VCI und ROE Visual realisieren hochmodernes Virtual-Production-Studio in Gran Canaria**

- **Neue Gran Canaria Studios unterstützen die Initiative der Insel, eins der europäischen Zentren für audiovisuelle Produktionen zu werden**
- **ARRI Solutions, Video Cine Import (VCI) und ROE Visual entwickelten und realisierten Design, Bau und LED-Wand-Installation**
- **Flexibles Design maximiert Bühnenauslastung und Effizienz**

**Gran Canaria, 23. September 2024** – Die Gran Canaria Studios – eine der größten Virtual-Production-Umgebungen in Europa – bieten internationalen Filmproduktionen künftig modernste Studiotechnik und die Standortvorteile der Insel. Nun wurde die erste Bauphase abgeschlossen.

Die hochmoderne Virtual-Production-Infrastruktur befindet sich auf der 1200 Quadratmeter großen Bühne 1 des Geländes der Gran Canaria Studios und wurde von ARRI Solutions, dem Integrator Video Cine Import (VCI) und ROE Visual, einem Hersteller von hochwertigen LED-Produkten, entwickelt und realisiert.

In Auftrag gegeben wurde das Studio von der Economic Promotion Agency of Gran Canaria (SPEGC), um sowohl Independent- als auch High-end-Produktionen aus dem In- und Ausland eine Heimat zu bieten. Das Projekt stärkt den Ruf der Insel als florierender Hotspot für Filmproduktionen.

„Die Filmindustrie ist eine der wirtschaftlichen Säulen der Region. Wir engagieren uns sehr für die Entwicklung dieser Branche auf der Insel. Gran Canaria unternimmt große Anstrengungen, ein führendes Zentrum für TV und Spielfilm zu werden“, erklärt Cosme García Falcón, Managing Director der SPEGC. „Mit der Errichtung dieser Virtual-Production-Stage haben Content-Unternehmen aus der ganzen Welt Zugang zu einem der besten Studios auf dem neuesten Stand der Technik sowie zu hochwertigen technischen und operativen Dienstleistungen, entwickelt von renommierten Spezialisten wie ARRI, VCI und ROE Visual. Die Gran Canaria Studios helfen Produktionsfirmen, ihre Geschichten zu erzählen und die Insel Gran Canaria, die Region und Spanien insgesamt als perfekt

vorbereitete Location und profitables Zentrum für audiovisuelle Produktionen zu positionieren.“

In enger Zusammenarbeit mit den Spezialisten von ROE Visual und VCI übernahmen die Experten von ARRI Solutions bei diesem Projekt umfassendes Consulting, Systemdesign, Projektsteuerung und Installation. Das Team entwarf eine einzigartige, feststehende, gekrümmte LED-Stage mit hochflexiblen, anpassbaren Elementen, um eine breite Palette von Produktionen unterzubringen und die Bühnenauslastung zu maximieren.

Die LED-Stage besteht aus einer festen, 40 mal acht Meter großen, hufeisenförmigen Wand und zwei verstellbaren Decken (90 und 45 Quadratmeter), die an Motoren mit variabler Geschwindigkeit aufgehängt sind und Höhen- sowie Neigungsänderungen ermöglichen. Um den Raum des Studios zu optimieren, ist die gesamte LED-Wand an einer innovativen Stahlkonstruktion befestigt, die wiederum die Aufhängung der Beleuchtung sicherstellt.

Weitere Konfigurationen können durch zwei zusätzliche, drei mal fünf Meter große, mobile LED-Wände beziehungsweise Seitenflügel realisiert werden, die mit der Hauptwand zusammenhängen oder Teil des physischen Bühnenbildes sind.

Im gesamten Volume kommen ROE Visual Black Pearl BP2V2 LED-Panels zum Einsatz, die für außergewöhnliche Bildqualität und Zuverlässigkeit bekannt sind. Diese Panels bieten hochauflösende Bilder und versorgen Filmschaffende mit kontrastreichem, detailliertem Bildmaterial. Außerdem bieten die Panels Flexibilität und Präzision, die für modernste Virtual-Production- und XR-Anwendungen erforderlich sind.

„Wir freuen uns sehr, dass ARRI Solutions die Chance hatte, die technische Umsetzung dieses Vorzeigeprojekts zu leiten. Wir bedanken uns bei allen beteiligten Partnern für die hervorragende Zusammenarbeit und beim SPEGC für das äußerst positive Feedback“, betont Kevin Schwutke, Senior Vice President Business Unit Solutions ARRI Group. „Gran Canaria blickt auf eine langjährige Tradition als Standort für große Spielfilm-, Werbe- und Independent-Produktionen zurück. Mit diesem neuen Studio haben Produktionsfirmen nun Zugang zu zukunftsorientierten Technologien an einem flexiblen, effizienten Standort. Wir sind sicher, dass die Gran Canaria Studios ein wichtiger Faktor für die Erweiterung der Produktionsinfrastruktur in der Region sein werden.“

„Sehr gern haben wir zur Entwicklung der Gran Canaria Studios beigetragen“, sagt Olaf Sperwer, Business Development Manager bei ROE Visual. „Dieses Projekt unterstreicht unsere Absicht, erstklassige LED-Lösungen zu liefern, die den höchsten Branchenstandards entsprechen. Die Zusammenarbeit mit wichtigen Partnern war dabei von entscheidender Bedeutung. ARRI Solutions war federführend bei der Integration und sorgte für eine nahtlose und effiziente Implementierung. ROE Visual ist stolz darauf, dieses fortschrittliche Virtual-Production-Studio fertiggestellt zu haben, das europäischen und internationalen Film- und TV-Produzenten die beste verfügbare Virtual-Production-Technologie bietet. Durch Virtual Production auf höchstem Niveau werden die Gran Canaria Studios zu einem wichtigen Anziehungspunkt für namhafte, internationale Filmproduktionen. Wir danken der SPEGC sowie unseren Partnern VCI und ARRI für die erfolgreiche Zusammenarbeit bei diesem einzigartigen Projekt.“

„Wir freuen uns sehr, die Eröffnung des größten und modernsten Virtual-Production-Studios in Spanien bekannt geben zu können, das zugleich auch zu den bedeutendsten und fortschrittlichsten in Europa gehört. Dieses Ausnahmeprojekt, koordiniert von VCI, wurde durch unsere Zusammenarbeit mit ARRI zukunftsweisendem Engineering und der hochmodernen LED-Wall-Technologie von ROE möglich. Wir freuen uns über die Zusammenarbeit mit der SPEGC, deren Engagement und Weitsicht bei der Verwirklichung des Projekts von entscheidender Bedeutung waren. Dieses Studio setzt neue Maßstäbe für Virtual Production und fördert die Entwicklung eines umfassenden digitalen Ökosystems, einschließlich qualifizierter Fachleute in diesem aufstrebenden Bereich“, kommentiert Fernando Baselga, CEO von Video Cine Import.

**\*\*ENDE\*\***

**Über die Economic Promotion Agency of Gran Canaria (SPEGC):**

Die SPEGC ist eine kommerzielle Einheit im Besitz der Inselregierung (Cabildo de Gran Canaria) und untersteht dem Consejería de Desarrollo Económico, Industria, Comercio y Artesanía.

Ihr Hauptziel ist die Unterstützung der wirtschaftlichen Entwicklung Gran Canarias durch die Förderung von Investitionen zur Gründung von Unternehmen. Ihre Aufgabe ist es, wirtschaftliche und unternehmerische Aktivitäten zu verstärken, die zur Entwicklung und Expansion der Insel Gran Canaria beitragen.

Um dies zu erreichen, konzentrieren sich ihre Maßnahmen auf folgende Bereiche:

- Unterstützung von Initiativen zur Gründung und Konsolidierung von Unternehmen.
- Förderung der Innovation im produktiven Sektor.

- Verbesserung der Faktoren, welche die Wettbewerbsfähigkeit der Insel beeinflussen.
- Ansprache externer Unternehmen und Investoren.
- Bereitstellung von wirtschaftlichen und unternehmensbezogenen Informationen.

#### **Kontakt SPEGC:**

Nuria Guinnot, Gran Canaria Film Commission Coordinator, SPEGC  
[nguinnot@spegc.org](mailto:nguinnot@spegc.org)

#### **Über ARRI:**

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit etwa 1600 Mitarbeitenden. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen gibt es in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting, Rental und Solutions sowie dem Tochterunternehmen Claypaky, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder und Live-Entertainment verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen für die Film-, Fernseh-, Medien- und Entertainment-Industrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an. ARRI Solutions offeriert einem breiten Kundenkreis von Studio-Betreibern, Produzenten und Unternehmen hochqualitative Lösungen für virtuelle und traditionelle Produktionsinfrastruktur sowie effiziente, integrierte Workflows. Claypaky fasziniert mit modernster Live-Entertainment- und Bühnenbeleuchtung weltweit ein Millionenpublikum.

In Anerkennung der innovativen Leistungen für die Film- und Fernsehindustrien wurde ARRI von der Academy of Motion Picture Arts & Sciences mit 19 wissenschaftlichen und technischen Auszeichnungen sowie von der Television Academy und der National Academy of Television Arts & Sciences mit sechs Engineering Emmys geehrt.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter [www.arri.com](http://www.arri.com).

#### **Kontakt ARRI Solutions:**

Katie Colledge, Marketing Manager Solutions, ARRI  
 +44 1895 457000  
[KColledge@arri-ct.com](mailto:KColledge@arri-ct.com)

#### **Über Video Cine Import:**

Video Cine Import SA (VCI) ist ein führendes Unternehmen im audiovisuellen Sektor, das sich auf den Vertrieb von hochwertigem audiovisuellem Equipment von Top-Marken für Video, Film, TV, Theater und Events spezialisiert hat.

VCI konzentriert sich außerdem auf das Design und die Installation von umfassenden Beleuchtungssystemen für Bühnen. Zuletzt ist das Unternehmen in die Virtual-Production-Welt expandiert und Partnerschaften mit den Branchenführern ARRI und ROE Visual eingegangen.

1999 von Fernando Baselga gegründet, verfügt VCI über 25 Jahre Erfahrung auf dem Markt. Im Laufe der Zeit ist das Unternehmen gewachsen und hat sich weiterentwickelt, um die Bedürfnisse seiner Kunden und Lieferanten zu erfüllen. Heute unterhält VCI Büros in Madrid

und Barcelona und hat eine Tochtergesellschaft in Portugal, VIDEOMATER - MATERIAL PARA VIDEO, LDA.

**Kontakt VCI:**

Blanca Baselga, Project Coordinator, VCI

[blanca@videocineimport.com](mailto:blanca@videocineimport.com)

**Über ROE Visual:**

ROE Visual wurde 2006 gegründet und stellt unvergleichliche, preisgekrönte LED-Display-Technologie für eine breite Palette von Anwendungen her, darunter Tourneeproduktionen, Broadcast, Film, Live- und virtuelle Events, Corporate, Architektur, Retail, Kontrollräume und vieles mehr. Die Produkte von ROE Visual werden von den bedeutendsten Live-Künstlern und bei spektakulären Broadcast-Events, von Einzelhändlern und bei Architektur-Installationen eingesetzt und erfüllen die hohen Anforderungen der Kreativen und Techniker der Branche. Die Produkte von ROE Visual bieten maximale Kreativität, Benutzerfreundlichkeit, Langlebigkeit und optische Brillanz. Durch die Möglichkeit, spektakuläre und atemberaubende visuelle Effekte auf einem großen Displayformat zum Leben zu erwecken, können immersive Erlebnisse für Künstler und Publikum auf der ganzen Welt geschaffen werden. Das Unternehmen unterhält Beziehungen zu weltweit führenden AV-Installateuren, Verleihfirmen und namhaften Partnern in der Produktions-, Film- und Veranstaltungsbranche. Durch Teams in Amerika, Europa und China bietet ROE Visual Expertenwissen im Bereich der LED-Display-Technologie und umfassenden Support auf globaler Ebene.

Weitere Informationen unter: [www.roevisual.com](http://www.roevisual.com).

**Kontakt ROE Visual:**

Marina Prak, Marketing Manager

+31882023740

[marina@roevisual.eu](mailto:marina@roevisual.eu)