



Contact France :

Natasza Chroscicki
Director of Business Development
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

ARRI annonce le Hi-5 SX, une commande 1-axe sans fil avec options d'upgrade flexibles

- Version mono-voie à prix réduit de l'unité portable Hi-5 d'ARRI
- Compatibilité avec les marques tierces : « N'importe quelle caméra, n'importe quelle optique »
- L'unité 1-axe la plus robuste et la plus sophistiquée du marché
- Possibilité d'upgrade par le biais de licences logicielles pour une fonctionnalité Hi-5 complète
- Modules radio interchangeables pour différentes configurations et régions

7 juin 2024, Munich – ARRI présente l'unité portable Hi-5 SX mono-axe, qui rejoint le Hi-5 trois-voies à l'avant-garde des technologies de commande sans fil de caméras et d'optiques. Prêt à opérer une variété de tâches mono-voie sur le plateau, le Hi-5 SX peut également être facilement mis à niveau vers des fonctionnalités plus poussées grâce à des licences logicielles optionnelles. Résistant aux conditions météorologiques extrêmes, elle apporte la fiabilité ARRI à la commande de presque toutes les optiques de n'importe quelle caméra, à un prix attractif.

Retenant le format du Hi-5, le Hi-5 SX bénéficie d'une conception ergonomique qui la rend agréable à tenir et à utiliser. Le grand écran est facile à lire et l'interface tactile intuitive est basée sur l'interface graphique d'une caméra. ARRI propose des modules radio interchangeables pour le Hi-5 et le Hi-5 SX, ce qui permet aux équipes de choisir le module le plus adapté à chaque tournage ou de se conformer aux différentes réglementations régionales en matière de fréquences.



L'évolutivité est au cœur du concept du Hi-5 SX. Compatible avec toutes les licences Hi-5 existantes, telles que les licences Cinefade, RED camera control et Focusbug, l'unité peut également être mise à jour avec deux nouvelles licences logicielles qui donnent aux utilisateurs la liberté et la flexibilité d'accéder aux fonctions dont ils ont besoin, quand ils en ont besoin.

Tout d'abord, la licence Hi-5 SX Plus permet le mapping de l'optique, la création de Custom Smart Ring, six boutons utilisateur supplémentaires, le mode tail slate, et plus encore. Deuxièmement, la licence Hi-5 SX All-Axis permet l'utilisation simultanée de la poignée molette, du curseur et du force-pad pour le contrôle de l'optique sur trois voies, ainsi que des informations d'affichage complètes, d'une voie AUX et de toutes les fonctions virtuelles de T-stop et de longueur focale. Une fois les deux licences installées, le Hi-5 SX ne se distingue plus du Hi-5 sur le plan fonctionnel ; le joystick bleu du SX peut même être remplacée par un noir. Les utilisateurs du Hi-5 SX sans licence supplémentaire peuvent choisir entre le bouton, le curseur ou le force-pad pour contrôler un seul axe de l'optique, qu'il s'agisse du point, du diaphragme ou du zoom.

Le Hi-5 SX permet aux 1er AC de limiter leur investissement initial à une unité portable 1-axe et un seul moteur d'optique, tout en leur offrant la tranquillité d'esprit de faire le point avec l'unité 1-axe la plus sophistiquée du marché, de qualité universelle ARRI. Au fur et à mesure, ils peuvent choisir d'upgrader leur Hi-5 SX, en offrant aux productions davantage de fonctionnalités et en augmentant leur potentiel.

Pour les 1er AC bien établis qui possèdent déjà une unité portable à trois axes et plusieurs moteurs d'optique, le Hi-5 SX leur permet de faciliter leur travail en laissant la commande d'iris au directeur de la photographie ou au DIT, tout en utilisant la technologie la plus récente. Pour les sociétés de location qui disposent de plusieurs unités portables, le Hi-5 SX constitue un moyen économique de vendre leurs anciennes unités à 3-voies qui sont souvent utilisées pour des tâches à une seule voie et de les remplacer par des unités flambant neuves à la pointe de la technologie.

Grâce à son boîtier robuste, étanche à la poussière et aux intempéries, le Hi-5 SX peut être utilisé en toute fiabilité dans des conditions environnementales difficiles. Les batteries de marque ARRI basées sur l'interface NP-L peuvent être remplacées à la volée sans mettre l'unité hors tension, et leur niveau restant est indiqué avec précision sur l'écran d'affichage.



Le nouveau Hi-5 SX sera disponible à la commande à partir du 1er juillet 2024 et commencera à être expédié le 1er octobre 2024. Il remplace l'unité portable 1-axe ARRI SXU-1, qui sera progressivement arrêté.

Pour en savoir plus, consultez le site <https://www.arri.com/Hi-5sx>

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.