



窓口:

Kathy Chung (キャシー・チャン)
Vice President Marketing, Asia Pacific
kchung@arri.asia

Otake Atsuya
Sales Representative, ARRI Japan
aotake@arri.jp

製品の購入や問い合わせ先:
info@arri.jp

即日公開

ARRI、アップグレード可能なシングルアクシス型ワイヤレスハンドユニット Hi-5 SX を発表

- ARRI の主力製品 Hi-5 ハンドユニットにコスト効率の高いシングルアクシス型が登場
- あらゆるカメラ、レンズに対応可能な汎用性の高さ
- 市場のシングルアクシスユニットで最も堅牢かつ高性能
- ソフトウェアライセンスのアップグレードにより Hi-5 の機能も網羅
- 使用環境や地域に応じて交換可能な無線モジュール

2024 年 6 月 7 日、ミュンヘン-ARRI は、ワイヤレスカメラ・レンズ制御技術の最先端機種 3 軸ユニット Hi-5 に加え、新たに 1 軸 Hi-5 SX ハンドユニットを発表します。

Hi-5 SX は、オプションとしてソフトウェアライセンスによるアップグレードが可能であり、高度な機能も使えるようになります。優れた防水性と耐久性を備えた Hi-5 SX は魅力的な価格帯でありながら、ARRI の高い信頼性をあらゆるカメラのほとんどすべてのレンズコントロールにもたらしめます。

Hi-5 の形状を受け継ぐ Hi-5 SX は、持ちやすく操作しやすい人間工学に基づいたデザインです。大型ディスプレイは見やすく、直感的なタッチスクリーンインターフェースはカメラの GUI をベースにしています。また ARRI は Hi-5 と Hi-5 SX 用に交換可能な無線モジュールを提供しており、撮影現場の環境に最適な、あるいは現地の電波規制に適合するモジュールを選択することもできます。



Hi-5 SX の中心的なコンセプトはアップグレードによる機能拡張です。Cinefade や RED カメラコントロール、Focusbug といった既存の Hi-5 ライセンスすべてに対応し、さらに 2 種類の新たなソフトウェアライセンスアップグレードも可能で、必要な機能をいつでもすぐに使える自由さ、柔軟さを備えています。

まず Hi-5 SX Plus License は、レンズマッピングやカスタムスマートリング生成、6 個のユーザーボタン、テールスレートモードなど様々な機能を追加します。

次に Hi-5 SX All-Axis License では、ノブとスライダー、フォースパッドを同時操作する 3 軸機能に加え、完全なディスプレイ情報表示、AUX 軸、完全なバーチャル T ストップおよび焦点距離機能を可能にします。このライセンスを両方インストールすることにより、機能の面で Hi-5 との差はほぼなくなり、ブルーの SX 用ジョイスティック・トグルもブラックに交換できます。追加ライセンスを用いない場合、ノブ、スライダー、フォースパッドのいずれかを用いて 1 軸レンズのフォーカス、アイリス、ズームの個別コントロールが可能です。

Hi-5 SX は、1st AC にとってハンドユニットとシングルレンズモーターの初期投資を抑えつつ、世界で信頼される ARRI ブランドならではの機能性で、市場の最も高機能な 1 軸撮影ユニットとして安心してフォーカスを送ることができます。キャリアアップとともに Hi-5 SX をアップグレードしていけば、より多くの機能をプロダクションに提供し、収入を増やす可能性を選択することができます。

すでに 3 軸ハンドユニットや複数のレンズモーターを持っている熟練 1st AC にとって、Hi-5 SX の最先端技術を活かして、シネマトグラファーや DIT が操作する個別の絞り操作を容易にすることができます。

複数のハンドユニットを抱えるレンタル会社にとっては、1 軸ユニットのために貸し出すことの多い 3 軸ユニットの中古機材の売却と最先端の新品機材への入れ替えを検討するうえで、Hi-5 SX はコスト面で負担の少ない選択肢を提供します。

Hi-5 SX の強化ハウジングは密閉、防塵防水仕様で、過酷な環境下でも安定した操作性を保証します。NP-L インターフェースを採用した ARRI ブランドのバッテリーは、本体の電源を落とすことなくホットスワップが可能で、ディスプレイ上で正確な残量を確認できます。

新製品 Hi-5 SX は 2024 年 7 月 1 日より受注を開始します。出荷は 2024 年 10 月 1 日開始の予定です。

今後フェーズアウトする ARRI SXU-1 シングルアクシスハンドユニットの後継機となります。

詳細情報は <https://www.arri.com/Hi-5sx> をご覧ください。



ARRI について:

「1917 年からずっと映像にひらめきを」ARRI は、世界中に 1,600 名のスタッフを擁する映像業界のグローバルプレーヤーです。創業者の August Arnold と Robert Richter の頭文字をとり ARRI と命名、本社は創業地であるドイツ、ミュンヘンにあり、ヨーロッパをはじめ、北米、南米、アジア、オーストラリア各国に支社を置きます。

ARRI グループはカメラシステム、ライティング、レンタル、ソリューションの各事業部および子会社 Claypaky で構成され、それぞれが動画とライブエンターテインメントに向けた創造性と未来のテクノロジーの融合に情熱を傾けています。映画や放送、メディア、エンタメ業界用カメラ機材や照明システムの設計・製造で世界をリードする ARRI の販売・サービスネットワークは世界中に広がっています。商品ラインアップにはデジタルカメラ、各種レンズ、カメラ機材、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明機材などが含まれます。自社独自の技術に加え、世界中の撮影プロに利用されている ARRI レンタルではカメラや照明、グリップパッケージなど一流のサービス、機材を提供しています。ARRI ソリューションズでは、バーチャルと従来型のいずれにおいても質の高い制作インフラソリューションを提供し、スタジオ運営、プロデューサー、起業家など幅広い顧客に利用されています。Claypaky は、世界中を魅了する最先端のライブエンターテインメントや舞台照明を手掛けています。

ARRI は、映画テレビ産業に対する画期的な貢献が認められ、映画芸術科学アカデミーから 19 の科学技術賞を受賞、さらに全米テレビ芸術科学アカデミーから 6 つのエンジニアリング・エミー賞を受賞しています。

所在地その他詳細情報は www.arri.com をご覧ください。