



Contatti:

Laura Catello
Office Manager Marketing Coordinator
+39 3406211950
lcatello@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

ARRI presenta il nuovo accessorio Orbiter Beam con luminosità ottimale per applicazioni a lungo raggio

- **La luce spot LED a colori più luminosa sul mercato**
- **Perfetta per proiezioni a lunga distanza e applicazioni cinematografiche**
- **La prima parabola beam di ARRI per proiettori a LED**

13 febbraio 2024; Monaco di Baviera – ARRI presenta Orbiter Beam, ampliando ulteriormente la gamma di accessori per illuminazione spot a LED. Questo accessorio rappresenta la prima parabola beam di proiettori a LED di ARRI. Progettato appositamente per garantire la massima luminosità e versatilità in applicazioni a lungo raggio, Orbiter Beam offre un'intensità di fascio paragonabile a quella del M18 della serie ARRI Daylight M-Series, ma con un angolo di fascio più stretto. Per la prima volta, questi elevati valori di intensità possono essere raggiunti con una sorgente LED a spettro completo di alta qualità, rendendo Orbiter la luce spot LED a colori più luminosa del mercato.

Orbiter Beam è particolarmente indicato per simulare luci naturali distanti grazie al suo raggio di luce parallelo e potente. Il suo aspetto unico e autentico, combinato con la versatilità di Orbiter, lo rende un'opzione ottimale per i direttori della fotografia che desiderano ricreare la luce naturale del sole o della luna nei loro progetti cinematografici. Inoltre, la sua compattezza e leggerezza lo rendono facile da trasportare e maneggiare sul set.

Orbiter Beam presenta un'ampia apertura in un corpo compatto (circa 573 mm x 548 mm x 548 mm) e leggero (5,9 kg). Il diametro del riflettore di 530 mm è simile a quello del proiettore M90, mentre gli elementi dell'ottica, il riflettore e lo snoot, possono essere facilmente separati e impilati per un comodo stoccaggio e trasporto. Orbiter Beam è dotato di un'esclusiva regolazione manuale del hot-spot che consente di passare facilmente da una luce dura a morbida. Questo lo rende un'ottima aggiunta alle ottiche Orbiter Open Face 15°, 30° e 60° già



esistenti. Non sono necessari accessori aggiuntivi per Orbiter Beam, come barndoors o snoots, poiché il fascio di luce prodotto è già ben focalizzato.

Il Sistema di montaggio Orbiter Quick Lighting Mount (QLM) consente di montare Orbiter Beam in modo sicuro e rapido. È compatibile con tutti i modelli di Orbiter dotati del firmware LiOs2 o successivo.

Orbiter Beam è disponibile in nero e può già essere preordinato.

Per saperne di più sul nuovo Orbiter Beam, visita il sito www.arri.com/orbiter/beam

Visita www.arri.com/orbiter per saperne di più su Orbiter o visita www.arri.com/orbiter/accessories per saperne di più sui suoi vari accessori.

Immagini:

1-arri-orbiter-beam-keyvisual.jpg
ARRI's new Orbiter Beam

2-arri-orbiter-beam-application.jpg
ARRI's Orbiter Beam on a film set

Parliamo di ARRI:

"Inspiring images. Since 1917."

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.600 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e di illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

A riconoscimento dei suoi contributi innovativi all'industria cinematografica e televisiva, ARRI è stata insignita di 19 premi scientifici e tecnici dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e



di 6 Engineering Emmy dalla Television Academy e della National Academy of Television Arts & Sciences.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visita www.arri.com.