



Contact Presse France :

Natasza Chroscicki
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

ARRI annonce la 360 EVO, une tête stabilisée télécommandée évoluée avec une rotation à 360 degrés sur l'axe de roll

- **La rotation complète sur l'axe de roll permet des prises de vue encore plus créatives**
- **Le matériel et les logiciels communs avec le TRINITY 2 permettent des configurations plus rapides, une meilleure valeur ajoutée pour les productions et un retour sur investissement important pour les clients**
- **Possibilité d'upgrade pour les propriétaires de SRH-360**

17 janvier 2024, Munich - ARRI annonce sa nouvelle tête stabilisée haut de gamme, la 360 EVO. S'appuyant sur le succès de la SRH-360, elle offre une rotation à 360 degrés sur l'axe de roll ainsi que sur l'axe pan, une conception plus robuste et une commande à distance. Une nouvelle interface graphique et de nombreux accessoires sont maintenant communs avec le TRINITY 2, créant une gamme homogène et unique de stabilisateurs montés sur des supports rigides ou souples.

Depuis le lancement du TRINITY 2, les opérateurs ont exploré les possibilités créatives offertes par sa rotation à 360 degrés sur l'axe de roll, autour du centre optique de l'optique. Aujourd'hui, la même technologie a été mise à l'échelle pour la tête motorisée ARRI 360 EVO stabilisée sur trois axes, ce qui ouvre de nouvelles possibilités de plans pour les fictions, les publicités et les clips. Des prises de vue encore plus dynamiques peuvent être réalisées en montant la tête sur une grue, par exemple, ou sur une cable cam au-dessus d'un événement broadcast.



La 360 EVO fonctionne sur la même plateforme logicielle que le TRINITY 2, avec la même interface graphique populaire et intuitive affichée sur son panneau de commande à distance à écran tactile. Les deux produits partagent également la connectique, les supports et les plaques SAM pour le montage de différentes caméras, et peuvent être contrôlés par les mêmes outils, tels que les manivelles numériques DRW-1 de contrôle à distance, et la nouvelle tête encodeuse numérique DEH-2 d'ARRI. Les clients du TRINITY 2 peuvent donc investir dans le 360 EVO sans avoir à acheter deux fois plus d'accessoires ou à apprendre de nouveaux workflows. En proposant les deux systèmes, les professionnels peuvent étendre leurs services à une production, rendre leurs journées de travail plus efficaces et réduire les temps de préparation, ce qui est également très bénéfique pour la production elle-même.

La connectivité LBUS permet des workflows et de métadonnées efficaces, tandis que le nouveau logiciel et l'interface graphique sont axés sur l'intégration à long terme d'Unreal Engine pour faciliter la production virtuelle. Le contrôle plug-and-play de la 360 EVO via Internet sera possible à l'avenir en utilisant un service cloud autorisé, ce qui offrira une flexibilité exceptionnelle des options de contrôle.

Avec son intégration de contrôle à distance, sa rotation à 360 degrés sur l'axe de roll, sa charge utile jusqu'à 30 kg, sa taille compacte, sa connectivité polyvalente, son alimentation de caméra 12/24 V à haute capacité et sa stabilisation, même avec de longues focales, la 360 EVO offre un rapport qualité-prix inégalé qui en fait un produit économique pour les marchés du cinéma et du broadcast.

Les premières livraisons de la 360 EVO, ainsi que les upgrades pour les propriétaires de SRH-360, commenceront au premier trimestre 2024.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur arri.com/360-evo

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son



portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.