



お問い合わせ先：

Kathy Chung (キャシー・チャン)
アジア太平洋地域マーケティング担当ヴァイスプレジデント
kchung@arri.asia

Darlene Dy (ダーリーン・ダイ)
アジア太平洋デジタルマーケティング担当アシスタントマネージャー
ddy@arri.asia

即時発表

ARRI ロール軸上で 360 度回転する高度なスタビライズドリ リモートヘッド「360 EVO」を発表

- ロール軸上を全周回転させることで、よりクリエイティブなショットが可能に
- TRINITY 2 とのハードウェアおよびソフトウェアの共有により、セットアップの迅速化、プロダクションにとっての価値を上昇、お客様の高い投資収益率を実現
- SRH-360 オーナーのアップグレードパス

2024 年 1 月 17 日;ミュンヘン-ARRI は、最上位機種であるのスタビライズドリリモートヘッド、360 EVO を発表しました。SRH-360 の成功に基づいて、パン軸だけでなくロール軸でも 360 度回転し、より堅牢な設計、またリモートシステムの統合を特徴としています。新しい GUI と複数のアクセサリは ARRI TRINITY 2 と共通であり、ハードおよびソフトマウントのスタビライザーオプションを独自に統合したラインナップとなっています。

TRINITY 2 の発売以来、オペレーターはレンズの光学中心周りをロール軸上で 360 度回転させる技術を活用し、クリエイティブ面でさまざまな可能性を追求してきました。今回、同じ技術が ARRI 360 EVO 3 軸スタビライズドリリモートヘッドにもスケールアップされ、ドラマや CM、ミュージックビデオなどの撮影の可能性が広がりました。ヘッドをクレーンなどに取り付けたり、ライブ放送イベントの上部にケーブルカムを取り付けたりすることで、さらにダイナミックなロール軸ショットを実現できます。



360 EVO は TRINITY 2 と同じソフトウェアプラットフォームで動作し、一般的で直感的な GUI がタッチスクリーンのリモートコントロールパネル上に表示されます。これら 2 つの製品は、ケーブルやブラケット、異なるカメラを取り付けるための SAM プレートも共有しており、ARRI の DRW-1(デジタルリモートホイール)や新しい DEH-2(デジタルエンコーダーヘッド)などの、同じツールで制御できます。そのため TRINITY 2 のユーザーは、アクセサリを追加で購入したり、新しいワークフローを学んだりすることなく、360 EVO に投資することが可能です。

両方のシステムを提供することで、プロフェッショナルはプロダクションへのサービスを拡大し、作業時間を増やし、セットアップ時間を短縮することができます。これはプロダクション自身にとっても大きなメリットとなります。

LBUS 接続は、効率的なデジタルおよびメタデータのワークフローを可能にし、新しいソフトウェアと GUI は、バーチャルプロダクションを促進するため、長期的な Unreal Engine との統合に焦点を当てています。

将来的には、正規のリピータークラウドサービスを利用することで、インターネット経由での 360 EVO のプラグアンドプレイ制御が可能になるなど、非常に柔軟性のある制御オプションが提供されます。

360 EVO は、リモートシステム統合、360 度のロール軸回転、最大 30Kg の可搬重量、コンパクトなサイズ、汎用性の高い接続性、大容量 12/24V カメラ電源や長い焦点距離にも対応する安定性を備えており、映画や放送市場において、極めて高いコストパフォーマンスを提供する予算に見合った製品となっております。

360 EVO 最初の出荷および SRH-360 オーナー向けのアップグレードは、2024 年第 1 四半期に開始されます。

詳細は arri.com/360-evo をご覧ください。

ARRI について :

「Inspiring images. Since 1917. (新たな活力を生み出すイメージ。Since 1917)」ARRI は映画業界のグローバル企業であり、世界中で約 1,600 名のスタッフを有しています。ARRI は、創設者であるアウグスト・アルノルトとロベルト・リヒターの名にちなんで名付けられ、ドイツのミュンヘンに設立されました。現在もミュンヘンに本社を置いており、ヨーロッパ、南北アメリカ、アジア、オーストラリアに子会社を保有しています。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、レンタル、ソリューションの各事業部門と、子会社の Claypaky (クレイパーキー) で構成されており、いずれも映像やライブエンターテインメントの創造性と未来のテクノロジーを結びつけるための事業を展開しています。ARRI は、映画、放送、メディア、エンターテインメント業界向けのカメラおよび照明システムの設計および製造を行うリーディングカンパニーであり、世界的な流通・サービスネットワークを有しています。



同社の製品には、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリなどが含まれます。また、独自の技術を提供するだけでなく、ARRI レンタルは、世界中のプロの映像制作会社やクリエイターに、カメラ、照明、グリップパッケージに関するトップクラスのサービスと機器を提供しています。ARRI ソリューションズは、高品質のバーチャルおよび従来のプロダクションインフラストラクチャソリューションと、効率的で統合されたワークフローを、さまざまなスタジオオペレーター、プロデューサー、企業に提供します。Claypaky は最先端のライブエンターテインメントと舞台照明で世界中の観客を魅了しています。

映画とテレビ業界への革新的な貢献が認められ、ARRI は映画芸術科学アカデミーから 19 の科学技術賞を受賞し、テレビアカデミー（全米テレビ芸術科学アカデミー）からは 6 つのエンジニアリング・エミー賞を受賞しています。

所在地や詳細については、www.arri.com をご覧ください。