



Contato:

Robert Breitenstein
Representante de Vendas e Marketing
América Latina
+1 954 666 6045
rbreitenstein@arri.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

ARRI anuncia o 360 EVO, uma avançada cabeça remota estabilizada com 360° no eixo de rotação

- **Sua rotação completa no eixo, permite cenas ainda mais criativas**
- **Hardware e software compartilhados com o TRINITY 2 permitem montagens mais rápidas, e melhor valor à produção, bem como, aos clientes, um sólido retorno de seu investimento**
- **Atualização para proprietários do SRH-360**

Munique, 17 de janeiro de 2024 – A ARRI, anuncia sua nova cabeça remota estabilizada topo de linha, a 360 EVO. Seguindo o sucesso da SRH-360, esta nova cabeça, apresenta rotação de 360 graus tanto no eixo de rotação, quanto no eixo de panorâmica, um design mais robusto e integração com o sistema remoto. Ela compartilha uma nova interface gráfica de usuário e vários acessórios com o ARRI TRINITY 2, criando uma linha integrada de opções de montagem estabilizada, fixas e móveis.

Desde o lançamento do TRINITY 2, os operadores têm explorado todas as possibilidades criativas oferecidas pela sua rotação de 360 graus no eixo de rotação, que gira em torno do centro ótico da lente. Agora, essa mesma tecnologia também foi estendida a cabeça remota estabilizada de três eixos, a ARRI 360 EVO, permitindo novas possibilidades de filmagem para dramas, comerciais e vídeos musicais. Eixos de rotação ainda mais dinâmicos podem ser obtidos, por exemplo, montando a cabeça em uma grua ou em uma câmera suspensa por cabo para transmissões de eventos ao vivo.

A 360 EVO funciona na mesma plataforma de software do TRINITY 2, com a mesma interface gráfica popular e intuitiva, exibida em seu painel de controle remoto com tela sensível ao toque. Os dois produtos também compartilham cabos, suportes SAM e bases para montagem de câmeras diferentes, e podem ser controlados com as mesmas ferramentas como, as rodas remotas digitais



DRW-1 da ARRI e a nova cabeça codificadora digital DEH-2. Os clientes do TRINITY 2 podem então investir no 360 EVO sem a necessidade de duplicar acessórios ou aprender novos workflows. Ao oferecer os dois sistemas, os profissionais podem ampliar seus serviços para a produção, ampliar a jornada de trabalho e reduzir o tempo de preparação, o que também é um grande benefício para a própria produção.

A conectividade LBUS permite workflows digitais e de metadados eficientes, enquanto o novo software e a interface gráfica se concentram na integração de longo prazo do Unreal Engine, para facilitar a produção virtual. No futuro, será possível o controle plug-and-play da 360 EVO pela Internet, através de um provedor de serviço autorizado na nuvem, proporcionando flexibilidade excepcional nas opções de controle.

Com sua integração de sistema remoto, giro de 360 graus do eixo de rotação, cargas de até 30 kg, tamanho compacto, conectividade versátil, fonte de alimentação de câmera de 12/24 V de alta capacidade e estabilização sólida e estável, mesmo em distâncias longas, a 360 EVO oferece uma relação custo-desempenho incomparável, tornando-a um produto acessível para os mercados de cinema e broadcast.

Os primeiros envios da cabeça 360 EVO, bem como as atualizações para quem já possui a SRH-360, começarão no primeiro trimestre de 2024.

Mais informações em: arri.com/360-evo

About ARRI:

"Inspiring images. Since 1917." ARRI is a global player within the motion picture industry, employing around 1,600 staff worldwide. Named after its founders August Arnold and Robert Richter, ARRI was established in Munich, Germany, where the headquarters is still located today. Other subsidiaries are in Europe, North and South America, Asia, and Australia.

The ARRI Group consists of the business units Camera Systems, Lighting, Rental, and Solutions, as well as the subsidiary Claypaky, all dedicated to connecting creativity and future technologies for moving images and live entertainment. ARRI is a leading designer and manufacturer of camera and lighting systems for the film, broadcast, media, and entertainment industries, with a worldwide distribution and service network. The portfolio includes digital cameras, lenses, camera accessories, archive technologies, lamp heads, and lighting accessories. Along with offering exclusive technologies, ARRI Rental's first-class services and equipment provide camera, lighting, and grip packages to professional productions around the world. ARRI Solutions offers high-quality virtual and traditional production infrastructure solutions and efficient, integrated workflows to a broad range of studio operators, producers, and enterprises. Claypaky fascinates audiences worldwide with cutting-edge live entertainment and stage lighting.



In recognition of its innovative contributions to the film and television industries, ARRI has been honored with 19 scientific and technical awards from the Academy of Motion Picture Arts & Sciences and six Engineering Emmys from the Television Academy and the National Academy of Television Arts & Sciences.

For locations and more information, please visit www.arri.com.