



Contatti:

Laura Catello
Office Manager Marketing Coordinator
+39 3406211950
lcatello@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

ARRI presenta 360 EVO, una testa remotata avanzata con stabilizzazione e rotazione completa a 360° sul roll-axis

- **La rotazione completa sul roll-axis offre possibilità ancora più creative nelle riprese**
- **Condivisione di hardware e software con TRINITY 2 per setup più rapidi, offrendo un valore superiore e un ROI significativo per i clienti**
- **Possibilità di aggiornamento per i possessori della SRH-360**

17 gennaio 2024; Monaco di Baviera - ARRI presenta il suo nuovo sistema di testa remotata stabilizzata di alta gamma, la 360 EVO. Evoluzione della nota SRH-360, offre una rotazione a 360 gradi sul roll-axis e pan-axis, un design più robusto e l'integrazione remota del sistema. Una nuova interfaccia grafica utente (GUI) e numerosi accessori sono condivisi con ARRI TRINITY 2, creando una linea completa e integrata di opzioni soft e hard di stabilizzazione.

Dall'introduzione di TRINITY 2, gli operatori hanno esplorato le molteplici opportunità creative offerte dalla sua rotazione a 360 gradi sul roll-axis, che avvolge il centro ottico della lente. Ora, la stessa tecnologia è stata ampliata per la testa remotata stabilizzata a tre assi ARRI 360 EVO, aprendo nuove possibilità di ripresa per film, spot pubblicitari e videoclip. Ancora più dinamiche sono le riprese sul roll-axis, ottenibili montando la testa su un crane, ad esempio, o su una cable cam per un evento live.

La 360 EVO utilizza la stessa piattaforma software di TRINITY 2, con la stessa interfaccia grafica utente (GUI) intuitiva visualizzata sul pannello di controllo remoto touchscreen. I due prodotti condividono anche cavi, brackets e SAM plates per il montaggio di diverse cineprese e possono essere controllati dagli stessi strumenti, come le Digital Remote Wheels DRW-1 di ARRI e la nuova Digital Encoder Head DEH-2. I clienti di TRINITY 2 possono quindi investire nella 360 EVO senza dover duplicare gli accessori o apprendere nuovi workflow.



La connettività LBUS facilita flussi di lavoro digitali efficienti e la gestione dei metadati, mentre il nuovo software e l'interfaccia utente (GUI) sono progettati per una integrazione a lungo termine con Unreal Engine, agevolando la virtual production. Il controllo plug-and-play della 360 EVO via internet sarà possibile in futuro utilizzando un servizio di cloud repeater, offrendo una flessibilità eccezionale nelle opzioni di controllo.

Grazie all'integrazione del sistema in remoto, rotazione a 360 gradi sul roll-axis, capacità di carico fino a 30 kg, dimensioni compatte, connettività versatile, alimentazione stabile della cinepresa da 12/24 V e una stabilizzazione impeccabile anche con focali estese, la 360 EVO offre un eccezionale rapporto tra prestazioni e prezzo. Questo lo rende un prodotto accessibile e di alta qualità, ideale per soddisfare le esigenze del settore cinematografico e broadcast.

Le prime spedizioni destinate ai clienti della 360 EVO, così come gli aggiornamenti per i proprietari della SRH-360, avranno inizio nel primo trimestre del 2024.

Per ulteriori informazioni, visita arri.com/360-evo.

Parliamo di ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.”

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.600 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e di illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

A riconoscimento dei suoi contributi innovativi all'industria cinematografica e televisiva, ARRI è stata insignita di 19 premi scientifici e tecnici dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e



di 6 Engineering Emmy dalla Television Academy e della National Academy of Television Arts & Sciences.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visita www.ari.com.