



Contact Presse France :

Natasza Chroscicki
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

ARRI annonce le TRINITY Live, une évolution optimisée pour le broadcast du stabilisateur TRINITY première génération

- **Amélioration des performances du stabilisateur TRINITY pour les émissions en direct**
- **Intégration optimale avec le système ARRI Multicam et les applications de broadcast tierces**
- **Prolonge la durée de vie du TRINITY Gen.1 et permet aux opérateurs de se développer sur de nouveaux marchés**
- **La liaison vidéo sans fil positionnée hors caméra allège le stabilisateur de 4 kg et fournit un signal plus stable**
- **D'autres mises à jour sont disponibles pour l'alimentation 24 V et la poignée Master Grip du TRINITY**

10 janvier 2024, Munich - ARRI lance le TRINITY Live, poursuivant son engagement à fournir des outils spécialisés qui apportent une esthétique cinématographique aux applications de broadcast. Le TRINITY Live est une option de mise à niveau pour le TRINITY Gen.1, la première génération du stabilisateur caméra et non un produit autonome. Comprenant un nouveau matériel, un nouveau câblage et une nouvelle connectivité, le kit de mise à niveau optimise le stabilisateur pour les productions en direct et améliore sa fonctionnalité au sein du système ARRI Multicam et des applications de broadcast tierces.

Au NAB Show de Las Vegas, ARRI a annoncé son Camera Control Panel CCP Live et son système Tally Gen.2, qui étendent les capacités de diffusion des caméras et stabilisateurs ARRI existants. Le nouveau TRINITY Live complète ces deux produits et constitue le moyen idéal d'intégrer les caméras ARRI stabilisées dans les environnements de diffusion en direct et en multicam.



Le TRINITY Live permet de placer la liaison vidéo sans fil nécessaire à la diffusion au bas du stabilisateur au lieu de la fixer à la caméra, comme c'est le cas normalement. Le positionnement d'une liaison vidéo sans fil telle que le système Vislink au bas du Post central permet de l'utiliser comme contrepoids lors de l'équilibrage de l'appareil, réduisant ainsi son poids de 4 kg. Cette nouvelle position permet également d'obtenir un signal sans fil plus stable, car l'antenne tourne dans un rayon plus petit et fluctue moins en hauteur que lorsqu'elle est fixée à la caméra.

L'amélioration de la connectivité est au cœur de la mise à niveau du TRINITY Live, avec quatre nouveaux canaux vidéo 4G et un canal Ethernet de 10 Gbit facilitant la nouvelle position de liaison vidéo sans fil. Les connecteurs de ces nouveaux canaux vidéo nécessitent un Post central, une connexion pour ce Post, un boîtier de jonction top stage et un réseau de câbles entièrement nouveaux, qui sont tous inclus dans le kit de mise à niveau.

Au total, le TRINITY Live offre cinq canaux vidéo 4G. Les quatre nouveaux canaux alimentent la liaison vidéo sans fil avec jusqu'à quatre signaux quadruple liaison (4 x 3G), ou avec deux canaux vidéo lorsque le Dual SDI (2x 6G) est nécessaire. Le cinquième canal vidéo sert de canal de lecture, permettant à l'opérateur de voir l'image sur un second moniteur, transmis sans fil de l'OB van au TRINITY Live. Pendant ce temps, la ligne Ethernet interne supplémentaire de 10 Gbit permet à l'OB van de contrôler et de communiquer avec la caméra.

Curt Schaller, ARRI Product Manager Camera Stabilizer Systems, déclare : « Chez ARRI, nous aimons maximiser le retour sur investissement de nos clients, c'est pourquoi nous sommes heureux que la mise à niveau du TRINITY Live qui prolonge la durée de vie et les fonctionnalités de TRINITY Gen.1. Pour les opérateurs qui souhaitent étendre leurs applications dans le broadcast avec le TRINITY Live mais qui ne possèdent pas encore de TRINITY Gen.1, le meilleur endroit pour en acheter un d'occasion est le programme Certified Pre-Owned d'ARRI. Toutefois, si vous en achetez un ailleurs, vous pouvez l'apporter à n'importe quel centre de service ARRI local où toutes les vérifications seront effectuées pour s'assurer de son bon état de fonctionnement pour la mise à niveau avant l'achat. ».

Deux autres options de mise à niveau TRINITY sont également disponibles pour les cas d'utilisation spécifiques du TRINITY Live. La mise à niveau ARRI Master Grip TRINITY permet aux opérateurs de contrôler simultanément un zoom et l'axe d'inclinaison du stabilisateur via un contrôleur LBUS commun. La mise à jour 24 V pour le TRINITY Live permet au système de fournir une alimentation fiable



à la caméra 24 V lorsque les opérateurs doivent piloter une ALEXA Mini LF, une ALEXA 35 ou une Sony Venice. Les rigs TRINITY Gen.1 précédemment mis à niveau vers le 24 V doivent toujours être équipés de cette nouvelle mise à niveau 24 V dans le cadre d'une conversion au TRINITY Live.

Les mises à jour TRINITY Live, Master Grip TRINITY et 24 V sont disponibles dès maintenant. Pour en savoir plus, rendez-vous sur arri.com/trinity-live

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.