



Contatti:

Laura Catello
Office Manager Marketing Coordinator
+39 340 6211950
Lcatello@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

ARRI annuncia TRINITY Live, un aggiornamento ottimizzato per il broadcast del primo stabilizzatore TRINITY

- **Miglioramento delle prestazioni nella stabilizzazione della camera montata sul TRINITY per le riprese live**
- **Integrazione ottimale con il sistema multicam ARRI e prodotti di terze parti**
- **Prolunga la vita del TRINITY Gen.1 e consente agli operatori di espandersi in nuovi mercati**
- **Posizionando il collegamento video wireless fuori dalla cinepresa, lo stabilizzatore diventa più leggero fino a 4 kg e fornisce un segnale più stabile**
- **Altri aggiornamenti disponibili per l'alimentazione a 24 V e il Master Grip TRINITY**

10 gennaio 2024; Monaco di Baviera – ARRI presenta TRINITY Live, confermando il suo impegno nel fornire strumenti specializzati che portano un'estetica cinematografica alle applicazioni broadcast. TRINITY Live non è un prodotto autonomo, bensì un'opzione di aggiornamento per il TRINITY Gen.1, la prima generazione dello stabilizzatore di cineprese di ARRI. Il kit di aggiornamento, composto da nuovo hardware, cablaggi e connessioni, ottimizza lo stabilizzatore per le produzioni live e ne migliora la funzionalità nel sistema multicam ARRI e nelle applicazioni broadcast di terze parti.

Al NAB Show di Las Vegas, ARRI ha presentato il Camera Control Panel CCP Live e il Tally System Gen.2, espandendo le capacità di trasmissione delle cineprese e degli stabilizzatori ARRI esistenti. TRINITY Live si integra in modo impeccabile con entrambi questi prodotti, offrendo il modo ideale per integrare cineprese ARRI stabilizzate in ambienti di trasmissione live multicam senza soluzione di continuità.



TRINITY Live consente di montare il collegamento video wireless necessario per la trasmissione nella parte inferiore dello stabilizzatore anziché sulla cinepresa, come avviene normalmente. Posizionando un collegamento video wireless come il sistema Vislink nella parte inferiore del montante centrale, può essere utilizzato come contrappeso durante il bilanciamento dell'imbracatura, riducendo il suo peso fino a 4 kg. La nuova posizione garantisce anche un segnale wireless più stabile, poiché l'antenna ruota entro un raggio più piccolo e fluttua in altezza meno rispetto a quando è attaccata alla cinepresa.

Al centro dell'aggiornamento TRINITY Live si trova la connettività avanzata, con quattro nuove linee video 4G e una linea Ethernet schermata da 10 Gbit che agevola la nuova posizione del collegamento video wireless. I connettori per queste nuove linee video richiedono un nuovo center post, una nuova post connection, una junction box e un cablaggio completamente nuovi, tutti inclusi nel kit di aggiornamento.

Complessivamente, TRINITY Live offre cinque linee video 4G. Le quattro nuove linee alimentano il collegamento video wireless con un massimo di quattro segnali quad link (4 x 3G) o due linee video quando è richiesto il Dual SDI (2x 6G). La quinta linea video funge da linea dedicata al playback, consentendo all'operatore di visualizzare l'immagine del programma su un secondo monitor, trasmessa senza fili dal furgone OB a TRINITY Live. Nel frattempo, la linea Ethernet interna aggiuntiva da 10 Gbit fornisce al furgone OB il controllo completo sulla cinepresa e la comunicazione.

Curt Schaller, Product Manager Camera Stabilizer Systems di ARRI, ha dichiarato: "Presso ARRI, ci impegniamo a massimizzare il ritorno sugli investimenti dei nostri clienti, e siamo entusiasti dell'aggiornamento TRINITY Live che prolunga la vita e le capacità del TRINITY Gen.1. Per gli operatori interessati ad espandere le possibilità di applicazione con TRINITY Live, ma che non possiedono ancora un TRINITY Gen.1, il modo migliore per acquistarlo è attraverso il programma ARRI Certified Pre-Owned. Nel caso in cui se ne trovi uno altrove, è possibile portarlo presso qualsiasi centro di assistenza ARRI, dove saranno eseguiti tutti i controlli necessari per garantire che l'attrezzatura sia in condizioni ottimali prima dell'acquisto."

Sono disponibili altre due opzioni di aggiornamento per TRINITY, progettate per soddisfare specifici casi d'uso di TRINITY Live. L'aggiornamento per ARRI Master Grip TRINITY permette agli operatori di gestire simultaneamente una lente zoom e l'asse di inclinazione dello stabilizzatore attraverso un controller LBUS comune. L'aggiornamento a 24 V per TRINITY Live consente al sistema di fornire un'affidabile alimentazione a 24 V quando gli operatori devono utilizzare una ALEXA Mini LF, ALEXA 35 o Sony Venice. Le configurazioni TRINITY Gen.1



precedentemente aggiornate a 24 V richiedono questo nuovo aggiornamento a 24 V come parte della conversione a TRINITY Live.

Gli aggiornamenti TRINITY Live, Master Grip TRINITY e 24 V sono ora disponibili per l'ordine. Per ulteriori dettagli, visita arri.com/trinity-live.

Parliamo di ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.”

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.600 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e di illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

A riconoscimento dei suoi contributi innovativi all'industria cinematografica e televisiva, ARRI è stata insignita di 19 premi scientifici e tecnici dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e di 6 Engineering Emmy dalla Television Academy e della National Academy of Television Arts & Sciences.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visita www.arri.com.