



お問い合わせ先：

Kathy Chung (キャシー・チャン)  
アジア太平洋地域マーケティング担当ヴァイスプレジデント  
kchung@arri.asia

Darlene Dy (ダーリーン・ダイ)  
アジア太平洋デジタルマーケティング担当アシスタントマネージャー  
ddy@arri.asia

即時発表

## ARRI、TRINITY スタビライザー第1世代の放送用に最適化したアップグレード「TRINITY Live」を発表

- ライブ放送向けに TRINITY スタビライザーの性能を強化
- ARRI マルチカムシステムおよびサードパーティ製放送アプリケーションとの最適な統合
- TRINITY Gen.1 を長寿命化し、オペレーターの新市場進出を可能に
- ワイヤレスビデオリンクの位置をオフカメラに変更することで、スタビライザーの最大 4kg の軽量化と信号の安定化を実現
- 24V 電源とマスターグリップ TRINITY のさらなるアップグレードを提供

2024年1月10日;ミュンヘン – ARRI は、放送アプリケーションに映画の様な美しさをもたらす専門的なツール提供するというコミットメントを継続し、TRINITY Live を発表します。TRINITY Live は独立型製品ではなく、ARRI のフラグシップ製品であるボディマウント型カメラスタビライザーの第1世代 TRINITY Gen .1 のアップグレードオプションです。

新しいハードウェア、配線、接続で構成されるアップグレードキットは、スタビライザーをライブプロダクション向けに最適化し、ARRI マルチカムシステムおよびサードパーティの放送アプリケーション内での機能を向上させます。

ラスベガスで開催された NAB (全米放送事業者協会) ショーで、ARRI は既存の ARRI カメラとスタビライザーの放送機能を拡張するカメラコントロールパネル CCP ライブとタリーシステム Gen .2 を発表しました。



新しい TRINITY Live は、これらの両方の製品を補完し、ARRI カメラをライブのマルチカメラ放送環境にシームレスに統合する理想的な方法を提供します。

TRINITY Live では放送業務に必要なワイヤレスビデオリンクは、通常のようにカメラに取り付けるのではなく、スタビライザーの下部に取り付けることができます。Vislink システムのようなワイヤレスビデオリンクをセンターポストの下部に配置することで、リグのバランスを取る際のカウンターウェイトとして使用でき、最大 4kg の軽量化が可能です。また、アンテナはカメラに取り付けるときよりも小さな半径で回転し、高さの変動が少ないため、新しい位置ではワイヤレス信号がより安定化します。

TRINITY Live アップグレードの最大の特長は接続性の向上であり、4 本の新しい 4G ビデオ回線と 10G ビットのシールドイーサネット回線により、新しいワイヤレスビデオリンクポジションを実現します。新しいビデオ回線のコネクタは、まったく新しいセンターポスト、ポスト接続、トップステージジャンクションボックス、および配線カバーを必要としますが、これらはすべてアップグレードキットに含まれています。

TRINITY Live は合計で 5 本の 4G ビデオ回線を備えています。4 本の新しい回線は、最大 4 つのクワッドリンク信号 (4x3G) をワイヤレスビデオリンクに供給し、デュアル SDI (2x6G) が必要な場合は 2 本のビデオ回線をワイヤレスビデオリンクに供給します。5 本目のビデオ回線は再生回線として機能し、オペレーターは、中継車から TRINITY Live にワイヤレスで送信された映像をセカンドモニターで見ることができます。また、追加の内部 10G ビットイーサネット回線により、中継車で完全なカメラ制御と通信が可能になります。

ARRI カメラスタビライザーシステムのプロダクトマネージャーであるカート・シャラー氏は、次のように述べています。「ARRI では、お客様の投資収益率を最大化することを大切にしております。そのため、TRINITY Live のアップグレードにより、TRINITY Gen .1 の長寿命化および、機能が拡張することを嬉しく思います。TRINITY Gen .1 をまだ所有していないものの TRINITY Live を使って放送アプリケーションに進出を検討しているオペレーターにとって、中古リグを購入する最適な場所は、ARRI が認証した中古品プログラムです。他の場所で見つけた場合も、お近くの ARRI サービスセンターに持ち込んでいただければ、購入前に機器がアップグレードに適した状態であると確認するためのあらゆるチェックを行います。」



また、TRINITY Live には特定の使用用途に合わせて、さらに2つの TRINITY アップグレードオプションも用意されております。

ARRI マスターグリップ TRINITY アップグレードでは、LBUS コントローラを介することでズームレンズとスタビライザーの傾斜軸を同時にコントロールすることが可能です。

TRINITY Live の 24V アップグレードでは、オペレーターは ALEXA Mini LF、ALEXA 35、または Sony Venice を使用する際、システムの信頼性の高い 24V カメラ電源を利用できます。なお、TRINITY Gen.1 リグが以前に 24V にアップグレードされている場合でも、TRINITY Live 変換の一環として、この新しい 24V アップグレードを取り付ける必要があります。

TRINITY Live、マスターグリップ TRINITY、および 24V アップグレードは、現在注文を受け付けています。詳細は [arri.com/trinity-live](http://arri.com/trinity-live) をご覧ください。

#### ARRI について：

「Inspiring images. Since 1917. (新たな活力を生み出すイメージ。Since 1917)」ARRI は映画業界のグローバル企業であり、世界中で約 1,600 名のスタッフを有しています。ARRI は、創設者であるアウグスト・アーノルトとロベルト・リヒターの名にちなんで名付けられ、ドイツのミュンヘンに設立されました。現在もミュンヘンに本社を置いており、ヨーロッパ、南北アメリカ、アジア、オーストラリアに子会社を保有しています。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、レンタル、ソリューションの各事業部門と、子会社の Claypaky (クレイパーキー) で構成されており、いずれも映像やライブエンターテインメントの創造性と未来のテクノロジーを結びつけるための事業を展開しています。ARRI は、映画、放送、メディア、エンターテインメント業界向けのカメラおよび照明システムの設計および製造を行うリーディングカンパニーであり、世界的な流通・サービスネットワークを有しています。同社の製品には、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリなどが含まれます。また、独自の技術を提供するだけでなく、ARRI レンタルは、世界中のプロの映像制作会社やクリエイターに、カメラ、照明、グリップパッケージに関するトップクラスのサービスと機器を提供しています。ARRI ソリューションズは、高品質のバーチャルおよび従来のプロダクションインフラストラクチャソリューションと、効率的で統合されたワークフローを、さまざまなスタジオオペレーター、プロデューサー、企業に提供します。Claypaky は最先端のライブエンターテインメントと舞台照明で世界中の観客を魅了しています。

映画とテレビ業界への革新的な貢献が認められ、ARRI は映画芸術科学アカデミーから 19 の科学技術賞を受賞し、テレビアカデミー (全米テレビ芸術科学アカデミー) からは 6 つのエンジニアリング・エミー賞を受賞しています。

所在地や詳細については、[www.arri.com](http://www.arri.com) をご覧ください。