



**Kontak:**

Kathy Chung  
Wakil Presiden Pemasaran, Asia Pasifik  
kchung@arri.asia

Darlene Dy  
Asisten Manajer – Pemasaran Digital, Asia Pasifik  
ddy@arri.asia

**UNTUK PUBLIKASI SEGERA**

**ARRI mengumumkan TRINITY Live, stabilisator TRINITY generasi pertama versi *upgrade* dalam optimalisasi siaran**

- Performa stabilisator TRINITY yang ditingkatkan untuk siaran langsung
- Integrasi optimal dengan ARRI Multicam System dan aplikasi siaran pihak ketiga
- Memperpanjang masa pakai TRINITY Gen.1 dan memungkinkan operator untuk melakukan ekspansi ke berbagai pasar baru
- Tautan video nirkabel ke kamera dengan pemosisian ulang mengurangi beban stabilisator hingga 4 kg dan memberikan sinyal yang lebih stabil
- *Upgrade* lebih lanjut tersedia untuk daya 24 V dan Master Grip TRINITY

**10 Januari 2024; Munich** – ARRI meluncurkan TRINITY Live, melanjutkan komitmennya untuk menyediakan alat spesialis yang menghadirkan estetika sinematik bagi aplikasi siaran. TRINITY Live bukan hanya merupakan suatu produk yang berdiri sendiri, namun juga merupakan opsi *upgrade* bagi TRINITY Gen.1, yaitu stabilisator generasi pertama unggulan ARRI yang dipasang di kamera. Dengan perangkat keras, kabel, dan konektivitas baru, *upgrade kit* ini mengoptimalkan stabilisator untuk produksi siaran langsung, juga meningkatkan fungsionalitasnya dalam ARRI Multicam System dan aplikasi siaran pihak ketiga.

Pada NAB Show di Las Vegas, ARRI mengumumkan Camera Control Panel CCP Live dan Tally System Gen.2 darinya, yang memperluas kapabilitas siaran



dari kamera dan stabilisator ARRI yang sudah ada. TRINITY Live terbaru menjadi pelengkap bagi kedua produk ini dan menyediakan cara yang ideal untuk mengintegrasikan kamera ARRI yang sudah distabilkan dengan lancar ke dalam lingkungan siaran langsung dengan beberapa kamera.

TRINITY Live memungkinkan tautan video nirkabel yang diperlukan untuk siaran dipasang di bawah stabilisator, bukan dipasang pada kamera, seperti yang biasa dilakukan. Penempatan tautan video nirkabel seperti sistem Vislink di bagian bawah dari pos tengah memungkinkannya untuk digunakan sebagai pengimbang ketika menyeimbangkan *rig*, dan mengurangi beratnya hingga 4 kg. Posisi baru ini juga menghasilkan sinyal nirkabel yang lebih stabil, karena antena berputar dalam radius yang lebih kecil dan berfluktuasi dalam ketinggian yang kurang dari ketika dipasangkan ke kamera.

Peningkatan konektivitas merupakan inti dari TRINITY Live versi *upgrade*, dengan empat saluran video 4G baru dan sebuah saluran Ethernet 10 Gbit dengan pelindung, yang memudahkan posisi tautan video nirkabel yang baru. Konektor untuk beberapa saluran video yang baru ini memerlukan sebuah pos pusat yang sepenuhnya baru, koneksi pos, kotak sambungan *top stage*, dan dudukan kabel, yang semuanya sudah disertakan dalam *upgrade kit*.

Secara keseluruhan, TRINITY Live menawarkan lima saluran video 4G. Empat saluran baru menampung tautan video nirkabel dengan hingga empat sinyal *quad link* (4x 3G), atau dengan dua saluran video ketika diperlukan Dual SDI (2x 6G). Saluran video kelima berfungsi sebagai *playback line*, yang memungkinkan operator untuk melihat gambar program image pada monitor kedua, yang ditransmisikan secara nirkabel dari OB Van ke TRINITY Live. Sementara itu, saluran Ethernet 10 Gbit internal tambahan menyediakan kendali kamera sepenuhnya dan komunikasi bagi OB Van.

Curt Schaller, Manajer Produk ARRI untuk Sistem Stabilisator Kamera, mengatakan, "Di ARRI, kami suka memaksimalkan tingkat pengembalian investasi bagi pelanggan kami. Oleh karena itu, kami merasa sangat senang atas TRINITY Live versi *upgrade* yang memperpanjang masa pakai dan fungsionalitas dari TRINITY Gen.1. Bagi operator yang ingin memperluas dalam aplikasi siaran dengan TRINITY Live tetapi belum memiliki TRINITY Gen.1, tempat terbaik untuk membeli *rig* bekas pakai adalah dalam program ARRI Certified Pre-Owned. Namun, jika operator sudah menemukannya di tempat lain, maka *rig* tersebut bisa dibawa ke pusat servis lokal ARRI di mana pun untuk menjalankan keseluruhan pemeriksaan agar bisa memastikan bahwa peralatan tersebut berfungsi dengan baik untuk *upgrade* sebelum melakukan pembelian."



Lebih lanjut, ada dua opsi *upgrade* TRINITY yang juga tersedia untuk kasus penggunaan tertentu TRINITY Live. *Upgrade* ARRI Master Grip TRINITY memberikan kendali bersamaan kepada operator terhadap lensa *zoom* dan sumbu miring dari stabilisator melalui pengendali bersama LBUS. *Upgrade* 24 V untuk TRINITY Live memungkinkan sistem untuk menyediakan daya kamera 24 V yang andal ketika operator perlu menggunakan ALEXA Mini LF, ALEXA 35, atau Sony Venice dengan cepat. TRINITY Gen.1 *rig* dengan *upgrade* sebelumnya menjadi 24 V harus tetap dipasang dengan 24 V *upgrade* yang terbaru ini sebagai bagian dari konversi TRINITY Live.

TRINITY Live, Master Grip TRINITY, dan 24 V *upgrade* telah tersedia untuk dipesan sekarang. Ketahui lebih lanjut di [arri.com/trinity-live](http://arri.com/trinity-live)

#### **Tentang ARRI:**

“Gambar yang menginspirasi. Sejak 1917.” ARRI adalah pemain global dalam industri gambar hidup, yang mempekerjakan sekitar 1.600 staf di seluruh dunia. Nama ARRI diambil dari nama para pendirinya, yaitu August Arnold dan Robert Richter, yang didirikan di Munich, Jerman, tempat kantor pusatnya berada sampai sekarang. Anak-anak perusahaan lainnya berada di Eropa, Amerika Utara dan Selatan, Asia, dan Australia.

ARRI Group terdiri dari unit bisnis Sistem Kamera, Pencahayaan, Rental, dan Solusi, beserta anak perusahaan Claypaky, yang semuanya didedikasikan untuk menghubungkan kreativitas dan teknologi masa depan untuk citra bergerak dan hiburan langsung. ARRI adalah perancang dan produsen kamera dan sistem pencahayaan terkemuka untuk industri film, penyiaran, media, dan hiburan, dengan jaringan distribusi dan layanan di seluruh dunia. Portofolionya mencakup kamera digital, lensa, aksesori kamera, teknologi arsip, kepala lampu, dan aksesori pencahayaan. Bersamaan dengan penawaran teknologi eksklusif, layanan dan peralatan kelas satu dari ARRI Rental menyediakan paket kamera, pencahayaan, dan *grip* untuk produksi profesional di seluruh dunia. ARRI Solutions menawarkan solusi infrastruktur produksi virtual dan tradisional berkualitas tinggi serta alur kerja yang efisien dan terintegrasi ke berbagai operator studio, produsen, dan perusahaan. Claypaky memukau penonton di seluruh dunia dengan tayangan hiburan secara langsung dan pencahayaan panggung yang mutakhir.

Sebagai pengakuan terhadap kontribusi inovatifnya dalam industri film dan televisi, ARRI telah dianugerahi 19 penghargaan ilmiah dan teknis dari Academy of Motion Picture Arts & Sciences serta enam Engineering Emmys dari the Television Academy dan National Academy of Television Arts & Sciences.

Untuk lokasi dan informasi lebih lanjut, silakan kunjungi [www.arri.com](http://www.arri.com).