



연락처:

Kathy Chung
아시아 태평양 마케팅 부사장
kchung@arri.asia

Darlene Dy
아시아 태평양 디지털 마케팅 – 어시스턴트 매니저
ddy@arri.asia

즉시 보도

ARRI, 1 세대 TRINITY 스태빌라이저를 방송에 최적화하여 업그레이드하는 TRINITY Live 발표

- 라이브 방송을 위한 향상된 TRINITY 스태빌라이저 성능
- ARRI 멀티캠 시스템 및 타사 방송 애플리케이션과 최적의 통합
- TRINITY Gen.1 의 수명을 늘려주고 새로운 시장으로 확장 가능성 제공
- 무선 비디오 링크를 카메라 외부로 재배치하여 스태빌라이저 무게를 최대 4kg 까지 줄이고 더 안정적인 신호 제공
- 24V 전원 및 Master Grip TRINITY 를 위한 추가 업그레이드 제공

2024 년 1 월 10 일, 뮌헨 – ARRI 는 TRINITY Live 를 출시하면서 방송 애플리케이션에 영화적인 미학을 더하는 전문가 도구를 제공하기 위한 노력을 이어가고 있습니다. TRINITY Live 는 독립형 제품이라기보다는 ARRI 의 플래그십 제품인 신체 장착형 카메라 스태빌라이저 1 세대 TRINITY Gen.1 을 위한 업그레이드 옵션입니다. 새로운 하드웨어, 배선, 연결부로 구성된 업그레이드 키트는 라이브 프로덕션에 맞게 스태빌라이저를 최적화하고 ARRI 멀티캠 시스템과 타사 방송 애플리케이션 내에서 스태빌라이저의 기능을 개선합니다.



라스베이거스에서 열린 방송 장비 박람회 NAB Show 에서 ARRI 는 기존 ARRI 카메라와 스태빌라이저의 방송 기능을 확장하는 카메라 제어 패널 CCP Live 와 Tally System Gen.2 를 발표했습니다. 새로운 TRINITY Live 는 이 두 제품을 모두 보완하며 안정화된 ARRI 카메라를 라이브 멀티 카메라 방송 환경에 원활하게 통합하는 이상적인 방법을 제공합니다.

TRINITY Live 를 사용하면 방송 작업에 필요한 무선 비디오 링크를 일반적인 경우와 같이 카메라에 부착하는 대신 스태빌라이저 하단에 장착할 수 있습니다. Vislink 시스템과 같은 무선 비디오 링크를 센터 포스트의 하단에 배치하면 장치의 균형을 잡을 때 이 링크를 균형추로 사용할 수 있으므로 전체 무게를 최대 4kg 까지 줄일 수 있습니다. 또한 이렇게 새로운 위치에 장착하면 카메라에 부착할 때보다 안테나의 회전 반경이 더 작고 높이 변동이 더 적기 때문에 더욱 안정적인 무선 신호를 얻을 수 있습니다.

개선된 연결부는 TRINITY Live 업그레이드의 핵심입니다. 4 개의 새로운 4G 비디오 라인과 10Gbit 차폐 이더넷 라인을 통해 무선 비디오 링크를 간편하게 새로운 위치로 배치할 수 있습니다. 이 새로운 비디오 라인의 커넥터에는 완전히 새로운 센터 포스트, 포스트 연결, 상단 스테이지 정션 박스, 배선 룸이 필요하며, 이러한 모든 부품은 업그레이드 키트에 포함되어 있습니다.

TRINITY Live 는 총 5 개의 4G 비디오 라인을 제공합니다. 4 개의 새로운 라인은 무선 비디오 링크에 최대 4 개의 쿼드 링크 신호(4 x 3G)를 공급하며 듀얼 SDI(2 x 6G)가 필요한 경우 2 개의 비디오 라인을 공급합니다. 5 번째 비디오 라인은 재생 라인으로 사용됩니다. 이 라인을 통해 OB 밴에서 TRINITY Live 로 무선 전송되는 프로그램 이미지를 두 번째 모니터에서 볼 수 있습니다. 또한 추가 내부 10Gbit 이더넷 라인은 OB 밴에 완전한 카메라 제어 및 통신 기능을 제공합니다.

ARRI 의 카메라 스태빌라이저 시스템 제품 관리자인 Curt Schaller 는 “ARRI 는 고객의 투자 수익률을 극대화하고자 합니다. 그래서 TRINITY Live 업그레이드를 통해 TRINITY Gen.1 의 수명과 기능을 확장하게 되어 기쁘게 생각합니다.



TRINITY Live 를 사용하여 방송 애플리케이션으로 확장하려고 하나 아직 TRINITY Gen.1 이 없는 경우에 중고 장비를 구입하기에 가장 좋은 곳은 ARRI 인증 중고 프로그램입니다. 하지만 다른 곳에서 중고 장비를 발견했다면 구입하기 전에 현지 ARRI 서비스 센터로 가져가서 장비가 업그레이드에 적합한 상태인지 확인하기 위한 모든 점검을 진행할 수 있습니다.”라고 설명했습니다.

또한 두 가지 추가 TRINITY 업그레이드 옵션을 특정 TRINITY Live 사용 사례에 이용할 수 있습니다. ARRI Master Grip TRINITY 업그레이드를 이용하면 공동 LBUS 컨트롤러를 통해 줌 렌즈와 스테빌라이저의 틸트 축을 동시에 제어할 수 있습니다. TRINITY Live 용 24V 업그레이드를 이용하면 ALEXA Mini LF, ALEXA 35 또는 Sony Venice 를 움직이면서 사용해야 할 때 시스템에서 안정적인 24V 카메라 전원을 제공할 수 있습니다. 이전에 24V 로 업그레이드한 TRINITY Gen.1 장비도 TRINITY Live 로 전환하려면 이 새로운 24V 업그레이드를 다시 장착해야 합니다.

TRINITY Live, Master Grip TRINITY, 24V 업그레이드는 현재 주문 가능합니다. arri.com/trinity-live 에서 자세히 알아보십시오.

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI 는 영화 업계의 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,600 명의 직원을 두고 있습니다. 창립자인 August Arnold 와 Robert Richter 의 이름에 따라 명명된 ARRI 는 독일 뮌헨에서 설립되었습니다. 본사는 지금도 뮌헨에 있으며 그 밖에 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

카메라 시스템, 조명, 장비 대여, 솔루션 등 여러 사업부와 자회사인 Claypaky 로 구성된 ARRI Group 은 영상 및 라이브 엔터테인먼트를 위한 미래의 기술과 창의성을 하나로 엮어 내기 위해 전력을 다합니다. ARRI 는 영화, 방송, 미디어, 엔터테인먼트 산업용 카메라와 조명 시스템을 설계·제조하는 유수의 기업으로서 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖추고 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리 제품을 제공하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 ARRI Rental 은 최고급 서비스와 장비를 활용하여 전 세계의 전문 프로덕션



업체에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다. ARRI Solutions 는 다양한 스튜디오 운영자, 제작자, 기업을 위해 우수한 품질의 온 오프라인 제작 인프라 솔루션과 효율적인 통합 워크플로를 제공합니다. 한편 자회사인 Claypaky 는 첨단 라이브 엔터테인먼트 및 무대 조명으로 전 세계 관객을 사로잡고 있습니다.

ARRI 는 영화 및 TV 산업에 대한 혁신적인 공로를 인정받아 영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts & Sciences)로부터 19 차례의 과학기술상을, 텔레비전 아카데미(Television Academy)와 전미 TV 예술과학 아카데미(National Academy of Television Arts & Sciences)로부터 6 차례의 기술공학 에미상을 수상한 바 있습니다.

위치 및 자세한 정보는 www.arri.com에서 확인할 수 있습니다.