



Contato:

Robert Breitenstein
Representante de Vendas e Marketing
América Latina
+1 954 666 6045
RBreitenstein@ARRI.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

ARRI anuncia o TRINITY Live, uma atualização otimizada para broadcast da primeira geração do estabilizador TRINITY

- **Performance melhorada do TRINITY para broadcast**
- **Integração com o sistema ARRI Multicam e sistemas broadcast de outros fabricantes**
- **Prolonga a vida útil do TRINITY da geração 1 e permite que os operadores se expandam para novos mercados**
- **O link de vídeo sem fio reposicionado para fora da câmera, torna o estabilizador mais leve em até 4 kg e fornece um sinal mais estável**
- **Outras atualizações disponíveis para alimentação de 24 V e Master Grip TRINITY**

Munique, 10 de Janeiro de 2024 – A ARRI lança o TRINITY Live, continuando seu compromisso em fornecer ferramentas especializadas que trazem uma estética cinematográfica para aplicações de broadcast. Em vez de um produto independente, o TRINITY Live é uma opção de atualização para TRINITY da geração 1, a primeira geração do principal estabilizador de câmera da ARRI. Composto por novo hardware, cabeamento e conectividade, o kit de atualização otimiza o estabilizador para produções ao vivo e melhora sua funcionalidade no sistema ARRI Multicam e em aplicações broadcast de outros fabricantes.

Na NAB Show em Las Vegas, a ARRI anunciou o painel de controle de câmera (Camera Control Panel), CCP Live e Tally System geração 2, que expandem os recursos para broadcast das câmeras e estabilizadores ARRI existentes. O novo TRINITY Live complementa esses dois produtos e oferece a maneira ideal de integrar perfeitamente câmeras ARRI estabilizadas em ambientes broadcast ao vivo com múltiplas câmeras.



O TRINITY Live permite que o link de vídeo sem fio, necessário para o trabalho de broadcast, seja montado na parte inferior do estabilizador, em vez de ser conectado à câmera, como normalmente acontece. O posicionamento de um link de vídeo sem fio, como o sistema Vislink, na parte inferior do poste central, permite que ele seja utilizado como contrapeso no equilíbrio do equipamento, reduzindo seu peso em até 4 kg. A nova posição também resulta em um sinal sem fio mais estável, porque a antena gira dentro de um raio menor e se movimenta menos em altura do que quando conectado à câmera.

A conectividade aprimorada está no centro da atualização do TRINITY Live, com quatro novas linhas de vídeo 4G e uma linha Ethernet blindada de 10 Gbit, facilitando a nova posição do link de vídeo sem fio. Os conectores para essas novas linhas de vídeo exigem um poste central completamente novo, uma conexão de poste, uma caixa de junção do estágio superior e um conjunto de cabeamento, todos incluídos no kit de atualização.

No total, o TRINITY Live oferece cinco linhas de vídeo 4G. As quatro novas linhas alimentam o link de vídeo sem fio com até quatro sinais quad link (4 x 3G), ou com duas linhas de vídeo quando for necessário Dual SDI (2x 6G). A quinta linha de vídeo serve como linha de reprodução, permitindo ao operador ver a imagem do programa em um segundo monitor, transmitida sem fio da OB Van para o TRINITY Live. Enquanto isso, a linha Ethernet interna adicional de 10 Gbit fornece à OB van o controle total da câmera e comunicação.

Curt Schaller, gerente de produto de sistemas de estabilizador de câmera da ARRI, afirma: “Na ARRI, adoramos maximizar o retorno sobre o investimento de nossos clientes, por isso estamos satisfeitos que a atualização TRINITY Live prolonga a vida útil e a funcionalidade do TRINITY da geração 1. Para operadores que desejam expandir para aplicações broadcast com o TRINITY Live, mas ainda não possuem um TRINITY da geração 1, o melhor lugar para comprar um equipamento usado é o programa ARRI Certified Pre-Owned (Equipamentos usados e certificados da ARRI). No entanto, se um for encontrado em outro lugar, ele poderá ser levado a qualquer centro de serviço local da ARRI, onde serão feitas todas as verificações para garantir que o equipamento esteja em boas condições de funcionamento para a atualização antes da compra.”

Duas outras opções de atualização do TRINITY também estão disponíveis para casos de uso específicos do TRINITY Live. A atualização ARRI Master Grip TRINITY, oferece aos operadores o controle simultâneo de uma lente de zoom e do eixo de inclinação do estabilizador por meio de um controlador LBUS comum. A atualização de 24 V para TRINITY Live, permite que o sistema forneça energia confiável para a câmera de 24 V, quando os operadores precisam trabalhar com



uma ALEXA Mini LF, ALEXA 35 ou Sony Venice. As plataformas TRINITY da geração 1, anteriormente atualizadas para 24 V, ainda precisam ser equipadas com esta nova atualização de 24 V, como parte da conversão para o TRINITY Live.

As atualizações para o TRINITY Live, Master Grip TRINITY e 24 V, estão disponíveis para encomenda. Saiba mais em arri.com/trinity-live

Sobre a ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.” A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.600 funcionários em todo o mundo. Com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI consiste nas unidades de negócios de Sistemas de Câmeras, Iluminação, Locação e Soluções, assim como a filial Claypaky, todas dedicadas a conectar criatividade e futuras tecnologias para imagens em movimento e entretenimento ao vivo. A ARRI é líder em desenvolvimento e fabricação de sistemas de câmeras e de iluminação para a indústria de cinema, broadcast, mídia e entretenimento, com distribuição mundial e rede de serviços. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios de iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornecem pacotes de câmera, iluminação e maquinária para produções profissionais em todo o mundo. As Soluções ARRI (ARRI Solutions Group), oferece soluções de infraestrutura de produção virtual e tradicional de alta qualidade e workflows eficientes e integrados para uma ampla gama de estúdios, produtores e empresas. A Claypaky fascina o público em todo o mundo com entretenimento ao vivo e iluminação de alta qualidade para shows e teatros.

Em reconhecimento às suas contribuições inovadoras para as indústrias de cinema e televisão, a ARRI foi homenageada com 19 prêmios científicos e técnicos da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas e 6 Emmys de engenharia da Academia de Televisão e o National Academy of Television Arts & Sciences

Para locais e mais informações, visite www.arri.com.