



Contacto:

Robert Breitenstein
Representante de Ventas y Marketing - América Latina
+ 1 954 666-6045 (oficina)
rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

ARRI anuncia TRINITY Live, una actualización optimizada para broadcast del estabilizador TRINITY de primera generación

- **Rendimiento mejorado del estabilizador TRINITY para transmisiones en vivo**
- **Integración óptima con el Sistema Multicam de ARRI y aplicaciones broadcast de otros fabricantes**
- **Prolonga la vida útil de la 1ra Generación de TRINITY y permite a los operadores expandirse hacia nuevos mercados**
- **La conexión de video inalámbrico reposicionado fuera de cámara aligera el estabilizador hasta en 4 kg y brinda una señal más estable**
- **Más actualizaciones disponibles para alimentación de 24 V y Master Grip TRINITY**

Munich, 10 de enero de 2024. Continuando con su compromiso de brindar herramientas especializadas que dan una estética cinematográfica a las aplicaciones de broadcast, ARRI lanza TRINITY Live. En lugar de ser un producto independiente, TRINITY Live es una opción de actualización para TRINITY Gen. 1; la primera generación de estabilizadores montados en el cuerpo del operador, que son emblema de ARRI. Al incluir hardware, cableado y conectividad nuevos, este kit de actualización optimiza el estabilizador para producciones en vivo y mejora su funcionalidad dentro del Sistema Multicam de ARRI y aplicaciones broadcast de otros fabricantes.

Durante el NAB Show en Las Vegas, ARRI anunció su panel de control de cámara (Camera Control Panel CCP Live) y el sistema de Indicador Tally (Tally System Gen.2), que amplían las funcionalidades de transmisión de las cámaras y estabilizadores ARRI ya existentes. El nuevo TRINITY Live completa ambos productos y ofrece la manera ideal de integrar perfectamente cámaras ARRI estabilizadas a entornos broadcast multicámara en vivo.



TRINITY Live permite que la conexión de video inalámbrico, necesario para la transmisión, se monte en la parte inferior del estabilizador en lugar de estar acoplado a la cámara, como suele suceder. Colocar una conexión de video inalámbrico como el sistema Vislink en la parte inferior del poste central permite utilizarlo como contrapeso al momento de equilibrar el equipo, reduciendo así su peso hasta en 4 kg. La nueva posición también da como resultado una señal inalámbrica más estable porque la antena rota dentro de un radio menor y fluctúa menos en altura que cuando está conectada a la cámara.

La conectividad mejorada es parte central de la actualización del TRINITY Live, con cuatro nuevas líneas de video 4G y una línea Ethernet blindada de 10 Gbit lo que facilita la nueva posición de la conexión de video inalámbrico. Los conectores para estas nuevas líneas de video requieren de un poste central, una conexión de poste, una caja de empalmes de etapa superior y un conjunto de cables completamente nuevos, todo lo que viene incluido en el kit de actualización.

En total, el TRINITY Live ofrece cinco líneas de video 4G. Las cuatro nuevas líneas alimentan el enlace de video inalámbrico con hasta cuatro señales de cuádruple enlace (4 x 3G) o con dos líneas de video cuando se requiere SDI dual (2x 6G). La quinta línea de video sirve como línea de reproducción, lo que permite al operador ver la imagen del programa en un segundo monitor, transmitida de forma inalámbrica desde los móviles de exteriores hasta el TRINITY Live. Mientras tanto, la línea Ethernet interna adicional de 10 Gbit brinda al móvil de exteriores, control total de la cámara y comunicación.

Curt Schaller, Gerente de Producto de Sistemas de Estabilización de Cámaras nos dice: “En ARRI nos encanta maximizar el retorno de la inversión de nuestros clientes por lo que nos complace el hecho de que la actualización TRINITY Live prolonga la vida útil y la funcionalidad del TRINITY Gen.1. Para aquellos operadores que desean expandirse a aplicaciones broadcast con el TRINITY Live pero aún no poseen un TRINITY Gen.1, el mejor lugar para adquirir un equipo usado es el Programa Certificado ARRI de Productos Usados (Certified Pre-Owned program). Sin embargo, en caso de adquirirlo en otro lado, se lo puede llevar a cualquier centro de servicio técnico local de ARRI donde se realizarán todas las revisiones necesarias para asegurarse de que el equipo se encuentra en buen estado de funcionamiento para ser actualizado antes de su compra”.

También se encuentran disponibles dos opciones más de actualización para TRINITY para casos de uso específicos del TRINITY Live. La actualización para Master Grip TRINITY de ARRI brinda a los operadores la posibilidad de controlar



simultáneamente un objetivo de zoom y el eje de inclinación del estabilizador mediante un controlador LBUS común. La actualización a 24 V para TRINITY Live permite que el sistema brinde una alimentación confiable de 24 V para la cámara cuando los operadores necesitan utilizar una ALEXA Mini LF, ALEXA 35 o Sony Venice. Incluso los rigs de TRINITY Gen.1 que ya hayan sido actualizados a 24 V deben igualmente ser equipados con esta nueva actualización a 24 V como parte de la conversión a TRINITY Live.

Las actualizaciones para el TRINITY Live, el Master Grip TRINITY y la actualización a 24 V están disponibles para su envío ahora. Más información en arri.com/trinity-live

Acerca de ARRI:

“Imágenes inspiradoras. Desde 1917”. ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1600 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación), Rental (Alquiler) y Solutions (Soluciones), así como su filial Claypaky, todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras para las imágenes en movimiento y el entretenimiento en vivo. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación para la industria fílmica, de broadcast, medios y entretenimiento, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grip a producciones profesionales del mundo entero. Soluciones ARRI (ARRI Solutions) ofrece soluciones virtuales y tradicionales de alta calidad en infraestructura para producciones, así como workflows eficientes e integrados para una amplia gama de operadores de estudio, productores y empresas. Claypaky fascina a los públicos en el mundo entero con iluminación para entretenimientos en vivo y en escenarios con tecnología de punta.

En reconocimiento a sus innovadores aportes a la industria fílmica y televisiva ARRI ha sido galardonado con 19 Premios Científicos y Técnicos por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, y con 6 Premios Emmy de Ingeniería por la Academia de Televisión y la Academia Nacional de Ciencias y Artes Televisivas.

Por locaciones o más información visite www.arri.com