



Contatti:

Laura Catello
Office Manager Marketing Coordinator ARRI Italy
+39 340 6211950
lcatello@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

ARRI presenta l'Aggiornamento Software 2.0 per i motori cforce mini e cforce plus

- **L'ultimo SUP raddoppia la reattività dei motori cforce**
- **La nuova modalità Encoder per cforce mini consente di effettuare regolazioni manuali registrate elettronicamente senza rimuovere i motori**
- **Funziona con le hand units ARRI Hi-5, ZMU-4, SXU-1 e WCU-4**
- **Aggiornamento software gratuito scaricabile dal sito web ARRI**

3 agosto 2023; Monaco di Baviera - L'ultimo aggiornamento software di ARRI, il SUP 2.0, migliora in modo significativo il tempo di risposta dei motori cforce, rendendo i motori due volte più reattivi. Tutti i motori cforce mini e cforce plus attualmente presenti sul mercato possono beneficiare di questo aggiornamento software gratuito, e l'aumento delle prestazioni non viene influenzato dalla scelta hand units. Qualsiasi configurazione ARRI ECS che utilizzi Hi-5, ZMU-4, SXU-1 o il vecchio WCU-4 può trarre vantaggio dalla latenza dimezzata del motore. Il riscontro del mercato è già stato molto positivo: "Che velocità! Sembra un motore completamente nuovo," ha commentato Jim McLean, 1AC nel Regno Unito.

Il piccolo e leggero motore cforce mini, introdotto per la prima volta nel 2014, è stato considerato il motore predefinito per la maggior parte delle produzioni, ad eccezione dei casi in cui è richiesta una coppia o una velocità eccezionali. Ora, un motore cforce mini potenziato con il nuovo firmware SUP 2.0 è in grado di coprire ancora più situazioni con facilità. Quando si lavora con una lente con una ghiera del fuoco a basso attrito, il nuovo firmware del motore offre prestazioni notevolmente migliorate quando abbinato all'ingranaggio CLM-4 da 50t (K2.72108.0), che consente velocità superiori del 25% rispetto all'ingranaggio predefinito da 40t, pur con una leggera riduzione della coppia massima. Il motore cforce plus, la scelta ideale per applicazioni ad alta coppia, è ora il motore con accelerazione più rapida nell'offerta di prodotti ARRI. Nelle situazioni di messa a fuoco in cui il tempo di reazione è fondamentale, cforce plus contribuirà a garantire un'accurata messa a fuoco dei punti preimpostati.



L'Aggiornamento Software 2.0 offre anche una nuova Modalità Encoder per il motore cforce mini. Questa modalità consente la rotazione manuale della ghiera del fuoco, consentendo comunque la registrazione e la visualizzazione dei dati sulle hands unit ARRI. La Modalità Encoder consente al direttore della fotografia di regolare direttamente il valore dell'apertura su qualsiasi lente senza dover rimuovere il motore. La posizione del diaframma può quindi essere visualizzata nell'overlay di stato su tutti i monitor e le hands unit e trasmessa ai sistemi di produzione virtuale. Tuttavia, la Modalità Encoder è limitata al motore cforce mini, poiché il cforce plus ha una maggiore resistenza interna dovuta alle sue maggiori capacità di coppia.

La Modalità Encoder può anche semplificare i flussi di lavoro della produzione virtuale offrendo una soluzione integrata per il tracciamento delle lenti. Gli assistenti e i tecnici della produzione virtuale possono utilizzare un set di motori cforce sia come motori per le ottiche che come encoder contemporaneamente, evitando la necessità di gestire sistemi paralleli. Inoltre, il numero di cavi necessari per collegare le cineprese all'hardware di produzione virtuale viene ridotto al minimo; la Modalità Encoder consente ai dati delle lenti di essere trasmessi direttamente dalle cineprese, come ad esempio ALEXA 35, insieme ai metadati della cinepresa e ai parametri di controllo.

Il SUP 2.0 per cforce mini e cforce plus è ora disponibile come download gratuito dal sito web di ARRI: arri.com/sups.

Parliamo di ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.”

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.600 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e di illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese.



Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

A riconoscimento dei suoi contributi innovativi all'industria cinematografica e televisiva, ARRI è stata insignita di 19 premi scientifici e tecnici dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e di 6 Engineering Emmy dalla Television Academy e della National Academy of Television Arts & Sciences.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visita www.arri.com.