



Contact Presse France :

Natasza Chroscicki
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

Le nouveau moniteur de contrôle ARRI CCM-1 permet un contrôle complet de la caméra pour l’ALEXA 35 et l’ALEXA Mini LF

- **Le moniteur embarqué de 7 pouces, à la fois robuste et élégant, combine l’expertise d’ARRI et de son partenaire de développement SmallHD**
- **Écran lumineux avec une qualité d’image ARRI aux couleurs précises**
- **Le contrôle complet de la caméra et des menus ARRI offre aux opérateurs une grande liberté et de nouvelles options de configuration**
- **Peut remplacer le viseur MVF-2 ou fonctionner en parallèle**
- **Écran tactile et commandes physiques personnalisables**

25 mai 2023, Munich - ARRI annonce une nouvelle possibilité de contrôle pour ses dernières caméras : Le CCM-1 est un moniteur embarqué de 7 pouces qui offre un contrôle complet de la caméra et un accès aux menus pour l’ALEXA 35 et l’ALEXA Mini LF. Offrant de nouvelles possibilités de configuration de la caméra, le CCM-1 associe la précision des couleurs ARRI et un écran lumineux à des commandes personnalisables et à une qualité de fabrication robuste.

En réponse aux demandes des opérateurs caméra qui préfèrent juger le cadrage et l’exposition à l’aide d’un moniteur embarqué plutôt qu’avec un viseur, ARRI propose son nouveau moniteur de contrôle de caméra CCM-1. Développé en collaboration par ARRI et SmallHD, le CCM-1 offre une interface de contrôle, de menu et d’image alternative au viseur MVF-2, qu’il peut remplacer entièrement ou compléter.



Le CCM-1 affiche une image HD lumineuse et contrastée sur son écran LCD IPS de 7 pouces, facilement visible à la lumière du jour sous différents angles. Comme le MVF-2, qui a fait ses preuves, il se connecte via le connecteur VF de la caméra et fournit une image qui transmet fidèlement la précision et la subtilité de traitement des couleurs ARRI. Les fonctions de contrôle au niveau du capteur utilisent sa pleine résolution, par exemple en zoomant sur l'image pour une vérification plus précise de la mise au point. L'outil de correction « false color » du CCM-1 est beaucoup plus convivial que celui des moniteurs SDI standard, car il n'affecte que l'image de la caméra, et non les informations du menu.

En utilisant le connecteur VF de la caméra, le CCM-1 laisse les deux sorties SDI libres pour d'autres utilisations. Des câbles VF d'une longueur maximale de 10 m sont pris en charge, ce qui offre une grande souplesse d'utilisation pour les espaces restreints, les grues, les chariots et les rigs véhicules. Le CCM-1 peut également être connecté via SDI comme moniteur embarqué normal, ce qui permet d'appliquer les fichiers looks ALF-2 et ALF-4, d'accéder à l'ensemble des outils SmallHD et d'utiliser des caméras tierces. De nombreuses autres options de connexion facilitent les différentes configurations de caméras et les différents cas d'utilisation.

L'interface utilisateur flexible du CCM-1 est parfaitement adaptée aux environnements professionnels. Toutes les fonctions sont réglables via l'écran tactile ou via des boutons et un joystick placés d'un côté du moniteur et pouvant être actionnés d'une seule main, laissant l'autre main libre. Les boutons d'alimentation et de retour ont des indicateurs tactiles uniques qui les rendent faciles à trouver sans regarder, ou en portant des gants, tandis que le bouton de menu dédié permet d'accéder rapidement au menu familier du MVF-2. Quatre boutons utilisateur permettent de personnaliser les réglages, et un curseur de verrouillage désactive l'écran tactile et tous les boutons, empêchant le déclenchement accidentel de fonctions.

Les affichages d'état interactifs permettent d'ajuster rapidement les paramètres sans interrompre l'affichage en direct, et un nouvel écran de lecture peut être accédé par le menu ou assigné à un bouton d'utilisateur. La grande liste de clips sur l'écran de lecture comprend l'affichage des métadonnées et reste visible pendant la lecture, ce qui améliore l'expérience de l'utilisateur pour les petites équipes qui utilisent le CCM-1 pour revoir les prises. L'écran d'accueil spécialement conçu sera familier aux utilisateurs ARRI, tandis que l'interface utilisateur SmallHD PageOS permet de personnaliser à l'infini les pages de visualisation en direct.



Le CCM-1 est équipé d'un pare-soleil innovant qui se fixe sur le moniteur comme la coque d'un smartphone, éliminant ainsi le besoin de velcro ou de sangles. Avec une finition en similicuir résistant aux rayures, les rabats latéraux et supérieurs du pare-soleil, souples mais rigides, sont maintenus en place par des aimants et peuvent être pliés à plat pour un rangement facile et un transport en toute sécurité. Le bras de moniteur MAC-1 à deux axes est également inclus. Il permet de positionner rapidement le CCM-1 sans affecter l'horizon par rapport à la caméra. Le MAC-1 est doté d'un système de friction réglable pour un repositionnement d'une seule main et d'inserts pour différentes normes de montage.

Construit en aluminium, le CCM-1 est durable, étanche et résistant à la température. Diverses interfaces mécaniques utilisant la nouvelle norme ARRI Pin-Lock permettent des options de montage flexibles.

Le CCM-1 peut être commandé dès maintenant et sera pris en charge dans les prochaines mises à jour logicielles ALEXA 35 SUP 1.2 et ALEXA Mini LF SUP 7.3.

Pour plus d'informations sur le CCM-1, visitez le site <https://www.arri.com/ccm-1>.

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.

Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la



télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.