



Contact:

Laura Catello
Office Manager & Marketing Coordinator ARRI Italia
+39 340 621 1950
lcatello@arri.de

PER DIFFUSIONE IMMEDIATA

Il nuovo ARRI Camera Control Monitor CCM-1 permette il completo controllo delle cineprese ALEXA 35 e ALEXA Mini LF

- **Robusto e compatto, il monitor da 7 pollici è il risultato dell'esperienza di ARRI e del partner di sviluppo SmallHD**
- **Display luminoso e qualità dell'immagine accurata nei colori**
- **Il controllo completo delle cineprese e dei menu ARRI offre agli operatori libertà e nuove opzioni di configurazione**
- **Può sostituire o affiancare il visore MVF-2**
- **Touchscreen e controlli manuali personalizzabili**

25 maggio 2023; Monaco di Baviera - ARRI annuncia una nuova ed entusiasmante opzione di controllo per le sue ultime cineprese: Il CCM-1 è un monitor onboard da 7 pollici che fornisce il controllo completo della cinepresa e l'accesso ai menu per l'ALEXA 35 e l'ALEXA Mini LF. Il CCM-1 offre nuove opzioni di configurazione per le cineprese, combinando la precisione dei colori ARRI con un display luminoso, controlli personalizzabili e una qualità estetica impeccabile.

Per soddisfare le richieste degli operatori di macchina che preferiscono valutare l'inquadratura e l'esposizione con un monitor onboard piuttosto che con un viewfinder, ARRI ha introdotto il suo nuovo Camera Control Monitor CCM-1. Sviluppato in collaborazione da ARRI con SmallHD, il CCM-1 offre un'interfaccia di controllo, menu e visualizzazione alternativa al MVF-2, che può essere sostituito completamente o affiancato ad esso.

Il CCM-1 visualizza un'immagine HD luminosa e ad alto contrasto sul suo schermo LCD IPS da 7 pollici, visibile facilmente alla luce del giorno da diverse angolazioni. Come il comprovato MVF-2, si collega tramite il connettore VF della cinepresa e garantisce un'immagine fedele alla precisione e alla sottigliezza della

gestione del colore ARRI. Le funzioni di monitoraggio a livello di sensore sfruttano l'intera risoluzione del sensore, consentendo ad esempio di ingrandire l'immagine per un controllo più preciso della messa a fuoco. La modalità false color sul CCM-1 è molto più facile da usare rispetto ai monitor standard collegati a SDI, poiché influisce solo sull'immagine della cinepresa e non sulle informazioni di stato.

Utilizzando il connettore VF della cinepresa, il CCM-1 lascia entrambe le uscite SDI libere per altri usi. Per garantire la flessibilità di funzionamento in spazi ristretti, crane, dolly e car rig è possibile utilizzare cavi VF fino a 10 m di lunghezza. In alternativa, il CCM-1 può essere collegato via SDI come un normale monitor onboard, consentendo l'utilizzo dei file look ALF-2 e ALF-4, l'accesso completo al set di strumenti SmallHD e l'utilizzo con cineprese di terze parti. Le numerose opzioni di connessione facilitano diverse configurazioni di cineprese e casi d'uso.

L'interfaccia del CCM-1 si adatta perfettamente agli ambienti professionali. Tutte le funzioni sono regolabili grazie al touch screen o ai pulsanti. Il joystick posto su un lato del monitor può essere azionato con una mano lasciando l'altra libera per altre operazioni. I pulsanti "power" e "back" sono dotati di indicatori touch che li rendono facilmente individuabili senza guardare, mentre un pulsante Menu dedicato fornisce un rapido accesso ai menu familiari dell'MVF-2. Inoltre, vi sono quattro pulsanti che consentono di personalizzare le impostazioni e un cursore di blocco che disabilita il touchscreen e tutti i pulsanti, impedendo l'attivazione accidentale delle funzioni.

Gli Interactive status overlays consentono di regolare rapidamente le impostazioni senza interrompere la ripresa. Inoltre, è possibile accedere a una nuova schermata di riproduzione attraverso il menù o assegnandola ad un user button. L'ampio elenco delle clip sul display di riproduzione include la visualizzazione dei metadati e rimane visibile durante la riproduzione, migliorando l'esperienza per le troupe più piccole che si affidano al CCM-1 per la revisione delle riprese. La schermata iniziale, appositamente progettata, sarà familiare ai clienti affezionati ARRI, mentre l'interfaccia SmallHD PageOS consente una personalizzazione infinita delle pagine di live view.

Il CCM-1 è dotato di un innovativo paraluce che si aggancia al monitor come una custodia protettiva per smartphone, eliminando la necessità di velcro o cinghie. Il paraluce è realizzato con una finitura in ecopelle antigraffio e presenta lembi laterali e superiori morbidi ma robusti. Questi sono mantenuti in posizione da magneti e possono essere ripiegati per agevolarne la conservazione e il trasporto. Inoltre, è incluso anche il braccio per monitor MAC-1 a due assi per posizionare rapidamente il CCM-1 senza alterare l'inquadratura della cinepresa.



Il MAC-1 è dotato di un sistema di aggancio regolabile per il riposizionamento con una sola mano e di supporti per diversi standard di montaggio.

Costruito in alluminio, il CCM-1 è duraturo, resistente alle intemperie e alle temperature. Diversi supporti meccanici che utilizzano il nuovo standard ARRI Pin-Lock consentono opzioni di montaggio flessibili.

Il CCM-1 è già ordinabile e sarà disponibile nei pacchetti di aggiornamento software ALEXA 35 SUP 1.2 e ALEXA Mini LF SUP 7.3.

Per ulteriori informazioni sul CCM-1, visitate il sito <https://www.arri.com/ccm-1>.

Parliamo di ARRI:

"Inspiring images. Since 1917."

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.600 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e di illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

A riconoscimento dei suoi contributi innovativi all'industria cinematografica e televisiva, ARRI è stata insignita di 19 premi scientifici e tecnici dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e di 6 Engineering Emmy dalla Television Academy e della National Academy of Television Arts & Sciences.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visita www.arri.com.