



Contacto:

Robert Breitenstein
Representante de Ventas y Marketing - América Latina
+ 1 954 666-6045 (oficina)
rbreitenstein@arri.com

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

El Nuevo monitor para control de cámara ARRI CCM-1 brinda un control total de cámara para ALEXA 35 y ALEXA Mini LF

- Su monitor acoplado de 7", robusto pero de diseño elegante, combina la experiencia de ARRI y de su socio de desarrollo SmallHD
- Display luminoso con calidad de imagen ARRI con colores precisos
- Su control pleno de cámara y menú ARRI brinda a los operadores libertad y nuevas opciones de configuración
- Puede sustituir o funcionar junto con un visor MVF-2
- Pantalla táctil personalizable y controles físicos

Munich, 25 de mayo de 2023 – ARRI anuncia una nueva y fascinante opción de control para sus cámaras más recientes: el CCM-1. Es un monitor acoplado de 7" que brinda control total de la cámara y acceso al menú para ALEXA 35 y ALEXA Mini LF. El CCM-1 abre nuevas posibilidades de configuración de cámara al combinar la precisión cromática de ARRI y un display luminoso con controles personalizables y sólida calidad de construcción.

En respuesta a solicitudes de operadores de cámara que prefieren evaluar el encuadre y la exposición a través de un monitor acoplado en vez de un visor, ARRI ofrece su nuevo monitor de control de cámara CCM-1. Desarrollado conjuntamente por ARRI y SmallHD, el CCM-1 brinda control, menú e interfaz de imagen alternativos, y puede sustituir totalmente al visor o funcionar junto con él.

El CCM-1 muestra una imagen HD brillante y de alto contraste en su pantalla LCD IPS de 7" que es fácilmente visible en luz diurna desde distintos ángulos de visión. Al igual que el MVF-2 de eficacia ya comprobada, se conecta a través del conector VF de la cámara y brinda una imagen que trasmite, con total fidelidad, la precisión y sutileza del manejo del color ARRI. Las funciones de monitoreo del nivel del sensor utilizan la resolución total del sensor, por ejemplo, al hacer zoom en la imagen para un control de foco más preciso. La herramienta false color en



el CCM-1 es mucho más amigable que en los monitores estándar con conexión SDI porque solo afecta la imagen proveniente de la cámara y no la información de estatus.

Al usar el conector VF de la cámara, el CCM-1 deja libres ambas salidas SDI para otros usos. Soporta cables VF de hasta 10 metros de largo, lo que brinda flexibilidad operativa en espacios reducidos, grúas, dollies y rigs en vehículos. El CCM-1 puede conectarse, de manera alternativa, vía SDI como un monitor acoplado normal, lo que permite la aplicación de archivos de look ALF-2 y ALF-4, acceso total al set de herramientas de SmallHD y su uso con cámaras de otros fabricantes. Otras múltiples opciones de conexión permiten diferentes configuraciones de cámara y tipos de uso.

La flexible interfaz de usuario del CCM-1 es perfectamente apta para entornos profesionales. Todas las funciones pueden ajustarse a través de la pantalla táctil o de botones y un joystick que están ubicados en uno de los lados del monitor y pueden operarse con una mano, dejando libre la otra mano. Los botones posteriores y de encendido/apagado tienen indicadores táctiles exclusivos para su fácil localización sin necesidad de verlos, o incluso con guantes puestos, al tiempo que el botón de menú dedicado brinda un acceso rápido al menú ya familiar del MVF-2. Cuatro botones de usuario permiten configuraciones personalizadas, y un bloqueo deslizante desactiva la pantalla táctil y todos los botones para evitar el encendido accidental de una función.

La información interactiva de estatus permite un ajuste rápido de las configuraciones sin interrumpir la visualización en vivo, y se puede acceder a una nueva pantalla de reproducción por medio del menú o puede asignársele un botón de usuario. La enorme lista de clips en la pantalla de reproducción incluye visualización de metadatos y permanece visible durante la reproducción, mejorando así la experiencia del usuario para equipos de rodaje más reducidos que utilizan el CCM-1 para revisar las tomas. La pantalla de inicio, especialmente diseñada, resultará familiar a los usuarios de ARRI, al tiempo que la interfaz de usuario de SmallHD PageOS permite una personalización sin límites de páginas de monitorización en vivo.

El CCM-1 viene con una visera reflectante para el sol, que se encastra sobre el monitor como el estuche protector en un smartphone, eliminando así la necesidad de velcros o correas. Con su terminación en cuero sintético anti-rayaduras, el lado suave pero rígido de la visera reflectante y sus dos solapas se mantienen en su sitio con imanes y pueden plegarse y quedar planas para su fácil almacenamiento y transporte seguro. También viene incluido el brazo de doble eje para monitor MAC-1 para un rápido posicionamiento del CCM-1 sin afectar el horizonte relativo de la cámara. El MAC-1 cuenta con un sistema de



fricción ajustable para reposicionamiento con una mano sola e inserciones para diferentes estándares de montaje.

Construido en aluminio, el CCM-1 es durable, hermético y resistente a la temperatura, materializando así la reputación de ARRI de equipamientos robustos y listos para usar. Varias interfaces mecánicas que utilizan el nuevo estándar ARRI Pin-Lock permiten opciones flexibles de montaje.

El CCM-1 ya está disponible para enviar y será compatible con los futuros paquetes de actualización de software ALEXA 35 SUP 1.2 y ALEXA Mini LF SUP 7.3.

Para más información sobre el CCM-1 visite <https://www.arri.com/ccm-1>.

Acerca de ARRI:

"Imágenes inspiradoras. Desde 1917". ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1600 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación), Rental (Alquiler) y Solutions (Soluciones), así como su filial Claypaky, todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras para las imágenes en movimiento y el entretenimiento en vivo. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación para la industria fílmica, de broadcast, medios y entretenimiento, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grip a producciones profesionales del mundo entero. Soluciones ARRI (ARRI Solutions) ofrece soluciones virtuales y tradicionales de alta calidad en infraestructura para producciones, así como workflows eficientes e integrados para una amplia gama de operadores de estudio, productores y empresas. Claypaky fascina a los públicos en el mundo entero con iluminación para entretenimientos en vivo y en escenarios con tecnología de punta.

En reconocimiento a sus innovadores aportes a la industria fílmica y televisiva ARRI ha sido galardonado con 19 Premios Científicos y Técnicos por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, y con 6 Premios Emmy de Ingeniería por la Academia de Televisión y la Academia Nacional de Ciencias y Artes Televisivas.

Por locaciones o más información visite www.arri.com