



연락처:

Kathy Chung
아시아 태평양 지역 마케팅 매니저
kchung@arri.asia

Darlene Dy
아시아 태평양 디지털 마케팅 어시스턴트 매니저
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

즉시 보도

ARRI 카메라 컨트롤 모니터 CCM-1 출시, ALEXA 35 및 ALEXA Mini LF를 위한 완벽한 카메라 컨트롤

- 견고하면서 세련된 7인치 온보드 모니터: ARRI와 개발 파트너 SmallHD의 전문성이 모두 담긴 제품
- 브라이트 디스플레이: 색상 정확도가 뛰어난 ARRI 화질 구현
- 완전한 ARRI 카메라 및 메뉴 컨트롤: 사용이 간편하며 새로운 구성 옵션이 추가됨
- MVF-2 뷰파인더 대체 또는 병용 가능
- 사용자 지정이 가능한 터치스크린과 물리적 제어장치

2023년 5월 25일, 뮌헨 – ARRI에서 자사의 최신 카메라를 위한 새롭고 근사한 컨트롤 옵션을 발표합니다. CCM-1은 ALEXA 35 및 ALEXA Mini LF를 완벽하게 컨트롤하고 메뉴에 액세스할 수 있는 7인치 온보드 모니터입니다. 새로운 카메라 구성의 가능성을 열어준 CCM-1은 ARRI 색상 정확도는 물론 사용자 지정이 가능한 컨트롤과 견고한 품질을 자랑하는 **밝은** 디스플레이도 갖추었습니다.

뷰파인더가 아니라 온보드 모니터로 앵글과 노출을 확인하는 것을 선호하는 카메라 오퍼레이터들의 요청에 따라서, ARRI는 새로운 카메라 컨트롤 모니터 CCM-1을 출시했습니다. ARRI와 SmallHD가 함께 개발한 CCM-1은 MVF-2 뷰파인더를 대신할 컨트롤, 메뉴, 이미지 인터페이스를 갖추고 있으며, 뷰파인더를 완전히 대체하거나 함께 사용할 수 있습니다.

CCM-1은 7인치 IPS LCD 화면에 밝은 고대비 HD 이미지를 표시하기 때문에 한낮의 광범위한 시야각에서도 선명하게 볼 수 있습니다. 사용을 통해 우수성이 검증된 MVF-2와 동일하게 카메라의 VF 커넥터로 연결되며, ARRI 색상 관리의

정확성과 정교함이 충실하게 구현된 이미지를 제공합니다. 센서 수준의 각 모니터링 기능은 센서의 최대 해상도를 활용해 이미지를 확대하여 초점을 보다 정확하게 평가할 수 있습니다. CCM-1의 팔스 컬러(false color) 도구는 상태 오버레이에는 영향을 주지 않고 카메라의 이미지에만 영향을 주므로 일반 SDI 연결 모니터보다 사용하기가 훨씬 편합니다.

CCM-1은 카메라의 VF 커넥터를 사용하기 때문에 두 개의 SDI 출력 단자를 다른 용도에 사용할 수 있습니다. 길이가 최대 10m인 VF 케이블이 지원되어 비좁은 공간, 크레인, 돌리, 자동차 리그에서도 유연하게 작동할 수 있습니다. CCM-1을 일반 온보드 모니터처럼 SDI로 연결할 수도 있기에 ALF-2 및 ALF-4 록 파일을 적용하고, SmallHD 툴 세트에 액세스하고, 타사 카메라를 함께 사용할 수 있습니다. 그 밖에도 여러 연결 옵션을 통해 다양한 카메라 구성 및 사용 사례를 지원합니다.

CCM-1은 사용자 인터페이스의 유연성이 뛰어나 전문 작업 환경에 매우 적합합니다. 터치스크린이나 모니터 쪽에 위치한 버튼과 조이스틱을 통해 한 손으로 모든 기능을 조작할 수 있으며, 다른 손은 자유롭게 사용할 수 있습니다. '전원' 버튼과 '뒤로 가기' 버튼에는 고유한 촉지성 표시가 있어 눈으로 보지 않아도 쉽게 찾을 수 있고 장갑을 끼고도 느낄 수 있으며, 전용 메뉴 버튼이 있어 익숙한 MVF-2 메뉴에 빠르게 액세스할 수 있습니다. 사용자 버튼 네 개로 개인 맞춤 설정이 가능하며, 잠금 슬라이더로 터치스크린과 모든 버튼을 비활성화시켜 우발적으로 기능이 작동되는 것을 방지할 수 있습니다.

대화형 상태 오버레이를 사용해 라이브 뷰 중단 없이 설정을 빠르게 조정할 수 있으며, 새로운 재생 화면은 메뉴를 통해 액세스하거나 사용자 버튼에 할당할 수 있습니다. 재생 화면의 대형 클립 목록에는 메타데이터 디스플레이가 포함되어 있고 재생 중에도 계속 표시되기 때문에, 소규모 제작진이 CCM-1으로 테이크를 보다 간편하게 확인할 수 있습니다. 특별히 고안된 홈 화면은 ARRI 사용자에게 친숙한 사용감을 제공하며, SmallHD PageOS 사용자 인터페이스를 사용해 라이브 뷰 페이지를 무한대로 사용자 지정할 수 있습니다.

CCM-1은 스마트폰 보호 케이스처럼 모니터에 끼우는 혁신적인 선 후드가 제공되므로 벨크로 또는 스트랩이 필요 없습니다. 선 후드의 측면 및 상단 플랩은 굽힘에 강한 인조 가죽을 대어 부드러우면서 견고하고, 자석이 있어 제자리에 고정되며, 납작하게 접을 수 있어 편하고 안전하게 보관하고 휴대할 수 있습니다. 2축 MAC-1 모니터 암도 있어 카메라 대비 수평에 영향을 주지 않고 CCM-1 위치를 간편하게 조정할 수 있습니다. MAC-1에는 한 손으로 위치를 다시 조정할 수 있는 조절식 프리క్ష션 시스템과 다양한 장착 표준에 맞출 수 있는 인서트가 있습니다.



CCM-1은 알루미늄 재질이라 내구성이 좋고, 먼지와 물을 차단하며, 내열성이 있어 바로 사용할 수 있는 견고한 장비라는 ARRI 평판을 그대로 구현해줍니다. 새로운 ARRI Pin-Lock 표준을 사용하는 다양한 기계식 인터페이스를 통해 여러 방식으로 장착할 수 있습니다.

CCM-1은 지금 주문할 수 있으며, 향후 ALEXA 35 SUP 1.2 및 ALEXA Mini LF SUP 7.3 소프트웨어 업데이트 패키지에서 지원될 예정입니다.

CCM-1에 관한 자세한 내용은 <https://www.arri.com/ccm-1>에서 확인하시기 바랍니다.

ARRI 소개:

“Inspiring images. Since 1917.” ARRI는 영화 업계의 글로벌 기업으로서 전 세계에 약 1,600명의 직원을 두고 있습니다. 창립자인 August Arnold와 Robert Richter의 이름에 따라 명명된 ARRI는 독일 뮌헨에서 설립되었습니다. 본사는 지금도 뮌헨에 있으며 그 밖에 유럽, 북미와 남미, 아시아, 호주에 자회사가 있습니다.

카메라 시스템, 조명, 장비 대여, 솔루션 등 여러 사업부와 자회사인 Claypaky로 구성된 ARRI Group은 영상 및 라이브 엔터테인먼트를 위한 미래의 기술과 창의성을 하나로 엮어 내기 위해 전력을 다합니다. ARRI는 영화, 방송, 미디어, 엔터테인먼트 산업용 카메라와 조명 시스템을 설계·제조하는 유수의 기업으로서 전 세계에 유통 및 서비스망을 갖추고 디지털 카메라, 렌즈, 카메라 액세서리, 아카이브 기술, 램프 헤드, 조명 액세서리 제품을 제공하고 있습니다. 독보적인 기술을 자랑하는 ARRI Rental은 최고급 서비스와 장비를 활용하여 전 세계의 전문 프로덕션 업체에 카메라, 조명, 그립 패키지를 제공합니다. ARRI Solutions는 다양한 스튜디오 운영자, 제작자, 기업을 위해 우수한 품질의 온 오프라인 제작 인프라 솔루션과 효율적인 통합 워크플로를 제공합니다. 한편 자회사인 Claypaky는 첨단 라이브 엔터테인먼트 및 무대 조명으로 전 세계 관객을 사로잡고 있습니다.

ARRI는 영화 및 TV 산업에 대한 혁신적인 공로를 인정받아 영화 예술 과학 아카데미(Academy of Motion Picture Arts & Sciences)로부터 19차례의 과학기술상을, 텔레비전 아카데미(Television Academy)와 전미 TV 예술과학 아카데미(National Academy of Television Arts & Sciences)로부터 6차례의 기술공학 에미상을 수상한 바 있습니다.

위치 및 상세정보는 www.arri.com에서 확인할 수 있습니다.