



お問い合わせ先：

Kathy Chung (キャシー・チャン)
アジア太平洋地域マーケティングマネージャー
kchung@arri.asia

Darlene Dy (ダーリーン・ダイ)
アジア太平洋デジタルマーケティング アシスタントマネージャー
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

即時リリース用

ALEXA35 と ALEXA Mini LF のフルカメラコントロールを実現する ARRI の新型カメラコントロールモニターCCM-1

- ARRI と開発パートナーSmallHD の専門技術を結集させた、堅牢でありながら洗練された 7 インチオンボードモニター
- 高い色再現性をもつ ARRI 画質の明るいディスプレイ
- 高い自由度と新しい構成オプションをオペレーターに提供する、ARRI カメラとメニューのフルコントロール
- MVF-2 ファインダーの代わりとして、あるいは併用が可能
- カスタマイズ可能なタッチスクリーンとフィジカルコントロール

2023 年 5 月 25 日ミュンヘン—ARRI は最新カメラをコントロールする、エキサイティングな新しい選択肢を発表しました。CCM-1 は、ALEXA 35 と ALEXA Mini LF の完全なカメラコントロールとメニューアクセスを実現する 7 インチオンボードモニターです。新しいカメラ構成の可能性を切り開く CCM-1 は、ARRI の高い色再現性と明るいディスプレイにカスタマイズ可能なコントロールと堅牢な製造品質を兼ね備えています。

ビューファインダーよりもオンボードモニターでフレーミングや露出を判断したいというカメラオペレーターの要望に応じて、ARRI は新しいカメラコントロールモニターCCM-1 を提供します。ARRI と SmallHD が共同で開発した CCM-1 は、MVF-2 ビューファインダーの代わりとなるコントロール、メニュー、映像インターフェースを備え、MVF-2 ビューファインダーと完全に置き換えることも、並行して動作させることもできます。

CCM-1 は、明るい高コントラストの HD 画像を 7 インチ IPS 液晶画面に表示し、日中でもさまざまな視野角からの優れた視認性を実現しています。信頼性の高い MVF-2 同様、カメラの VF コネクタを介して接続し、ARRI カラーマネジメントの正確さと繊細さを忠実に伝える映像を提供します。センサーレベルの監視機能により、センサーのフル解像度を活用し、たとえば映像を拡大してより正確なフォーカスチェックを行うことを可能にします。CCM-1 のフォールスカラーツールは、ステータスオーバーレイではなく、カメラからの画像のみに影響を与えるため、標準的な SDI 接続のモニターよりもはるかに使い勝手がよいです。

CCM-1 は、カメラの VF コネクタを使用するため、両方の SDI 出力を他の用途に使用できます。長さ 10 メートルまでの VF ケーブルに対応し、狭いスペースやクレーン、ドリー、カー・リグでも柔軟に運用できます。CCM-1 は、通常のオンボードモニターのように SDI 経由で接続することもでき、ALF-2 と ALF-4 のロックファイルの適用、SmallHD ツールセットへのフルアクセス、サードパーティ製カメラでの使用が可能です。他にも複数の接続オプションがあり、さまざまなカメラ構成や使用例を容易にします。

CCM-1 の柔軟なユーザーインターフェースは、プロフェッショナル環境に完璧にマッチしています。すべての機能は、タッチスクリーンまたはモニターの片側に配置されたボタンとジョイスティックを使用して調整でき、片手で操作できるためもう一方の手を自由に使うことができます。電源ボタンと戻るボタンにはユニークな触覚インジケーターがあり、直接見ないでも、あるいは手袋をしたままでも簡単に見つけることができ、専用のメニューボタンからは MVF-2 で使用頻度の高いメニューに素早くアクセスできます。4 つのユーザーボタンで個人設定ができ、ロックスライダーでタッチスクリーンとすべてのボタンを無効にすることで、誤って機能が起動するのを防ぎます。

インタラクティブなオーバーレイのステータスにより、ライブビューを中断することなく設定を迅速に調整でき、メニューから新しい再生画面にアクセスしたり、ユーザーボタンに割り当てたりすることができます。再生画面の大きなクリップリストにはメタデータ表示が含まれており、再生中も表示されたままであるため、CCM-1 でテイクを確認する小規模クルーにとっては使い勝手が向上します。ホーム画面は ARRI ユーザーには馴染みのあるデザインで、SmallHD PageOS のユーザーインターフェースはライブビューページを無限にカスタマイズすることが可能です。

CCM-1 には、スマートフォンの保護ケースのようにモニターにスナップで取付ける革新的なサンフードが付属しており、ベルクロやストラップは必要ありません。傷が付きにくい合成皮革仕上げで、柔らかいながらも丈夫な側面と上部のフ



ラップは磁石で固定されており、平らに折り畳むことができるため、簡単に収納し安全に持ち運ぶことが可能です。また、カメラに対する水平に影響を与えることなく CCM-1 を素早く位置決めするための 2 軸モニターアーム MAC-1 が付属しています。MAC-1 は、片手で再ポジショニングできる調整可能なフリクションシステムと、さまざまなマウント規格に対応したインサートを備えています。

アルミニウム製の CCM-1 は、耐久性、耐候性、耐温度性に優れ、ARRI ならではの堅牢でセットレディーな機器に仕上がっています。CCM-1 はアルミニウム製で、耐久性、耐候性、耐温度性に優れ、ARRI の定評ある頑丈なセットレディー機器を体現しています。また、ARRI の新規格であるピンロックを採用した様々なメカニカルインターフェースにより、柔軟なマウントオプションが可能です。

CCM-1 は現在注文可能で、今後リリースされる ALEXA 35 SUP 1.2 および ALEXA Mini LF SUP 7.3 ソフトウェアアップデートパッケージに対応する予定です。

CCM-1 の詳細については、<https://www.arri.com/ccm-1> をご覧ください。

ARRI について:

“Inspiring images. Since 1917” 1917 年以来、ARRI は映画業界のグローバルプレイヤーであり、世界中で約 1,600 名のスタッフを有しています。ARRI は、創設者であるアウグスト・アルノルトとロベルト・リヒターの名にちなんで名付けられ、ドイツのミュンヘンに設立されました。現在もミュンヘンに本社を置いており、ヨーロッパ、南北アメリカ、アジア、オーストラリアに子会社を保有しています。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、レンタル、ソリューションの各事業部門と、子会社の Claypaky（クレイパーキー）で構成されており、いずれも映像やライブエンターテインメントの創造性と未来のテクノロジーを結びつけるための事業を展開しています。ARRI は、映画、放送、メディア、エンターテインメント業界向けのカメラおよび照明システムの設計および製造を行うリーディングカンパニーであり、世界的な流通・サービスネットワークを有しています。同社の製品には、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリなどが含まれます。また、独自の技術を提供するだけでなく、ARRI レンタルは、世界中のプロの映像制作会社やクリエイターに、カメラ、照明、グリップパッケージに関するトップクラスのサービスと機器を提供しています。ARRI ソリューションズは、高品質のバーチャルおよび従来のプロダクションインフラストラクチャソリューションと、効率的で統合されたワークフローを、さまざまなスタジオオペレーター、プロデューサー、企業に提供します。Claypaky は最先端のライブエンターテインメントと舞台照明で世界中の観客を魅了しています。

映画とテレビ業界への革新的な貢献が認められ、ARRI は映画芸術科学アカデミーから 19 の科学技術賞を受賞し、テレビアカデミー（全米テレビ芸術科学アカデミー）からは 6 つのエンジニアリング・エミー賞を受賞しています。



所在地や詳細については、www.arri.comをご覧ください。