



Contato:

Robert Breitenstein
Representante de Vendas e Marketing
América Latina
+1 954 666 6045
rbreitenstein@arri.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

Novo monitor para controle de câmera CCM-1 da ARRI possui controle total da ALEXA 35 e ALEXA Mini LF

- **Monitor on-board de 7" robusto e elegante combina a experiência da ARRI e o parceiro de desenvolvimento SmallHD**
- **Visor brilhante com qualidade de imagem ARRI com cores precisas**
- **Controle de menu completo de câmera ARRI dá a liberdade aos operadores e novas opções de configuração**
- **Pode substituir ou trabalhar junto com o visor MVF-2**
- **Tela personalizável sensível ao toque e controles físicos**

Munique, 25 de maio de 2023 – A ARRI anuncia uma nova opção de controle para suas câmeras mais recentes: o CCM-1 (Camera Control Monitor). É um monitor on-board de 7" que possui controle total do menu da câmera para a ALEXA 35 e a ALEXA Mini LF. Abrindo novas possibilidades de configuração de câmera, o CCM-1 combina a precisão de cores da ARRI e uma tela brilhante com controles personalizáveis e qualidade de construção robusta.

Em resposta às solicitações dos operadores de câmera, que preferem avaliar o enquadramento e a exposição com um monitor on-board em vez de um visor, a ARRI oferece seu novo monitor de controle de câmera CCM-1. Desenvolvido em colaboração com a SmallHD, o CCM-1 oferece um controle alternativo, menu e interface de imagem para o visor MVF-2, que pode substituir totalmente ou trabalhar junto.

O CCM-1 exibe uma imagem Full HD brilhante e de alto contraste em sua tela LCD IPS de 7" que pode ser facilmente visualizada à luz do dia, em vários ângulos de visão. Como o testado e confiável MVF-2, ele se conecta por meio do conector VF da câmera e fornece uma imagem que transmite fielmente a precisão e a sutileza do gerenciamento de cores da ARRI. As funções de monitoramento fazem uso da resolução total do sensor, por exemplo, ampliando a imagem para uma verificação de foco mais precisa. A ferramenta *false color* no



CCM-1 é muito mais fácil de usar do que em monitores padrão conectados ao SDI, pois afeta apenas a imagem da câmera e não as sobreposições de status.

Ao usar o conector VF da câmera, o CCM-1 deixa as duas saídas SDI livres para outros usos. Cabos até 10 m de comprimento são suportados, proporcionando flexibilidade de operação para espaços apertados, gruas, *dollies* e *camera-car*. O CCM-1 pode, alternativamente, ser conectado via SDI como um monitor on-board normal, permitindo a aplicação de arquivos de look ALF-2 e ALF-4, acesso total ao conjunto de ferramentas do SmallHD e uso com câmeras de outros fabricantes. Várias outras opções de conexão facilitam diferentes configurações de câmera e de uso.

A interface de usuário personalizável do CCM-1, é perfeitamente adequada para ambientes profissionais. Todas as funções são ajustáveis através da tela *touch screen* ou através de botões e um joystick, que ficam posicionados de um lado do monitor e podem ser operados com uma mão, deixando a outra mão livre. Os botões liga/desliga e traseiros, possuem indicadores táteis exclusivos que os tornam fáceis de encontrar sem olhar ou com luvas, enquanto o botão de menu dedicado fornece acesso rápido ao familiar menu do MVF-2. Quatro botões de usuário permitem configurações personalizadas e um controle deslizante de bloqueio desativa a tela sensível ao toque e todos os botões, evitando o acionamento accidental de funções.

As sobreposições interativas de status, permitem o ajuste rápido das configurações sem interromper a monitoração ao vivo, e uma nova tela de reprodução pode ser acessada por meio do menu ou atribuída a um botão do usuário. A enorme lista de clipes na tela de reprodução, inclui exibição de metadados e permanece visível durante a reprodução, melhorando a experiência do usuário para equipes menores que dependem do CCM-1 para revisar as cenas. A tela inicial, especialmente projetada, será familiar para os usuários da ARRI, enquanto a interface do usuário SmallHD PageOS permite personalização infinita de páginas de monitoração ao vivo.

O CCM-1, vem com um protetor de sol inovador que se encaixa no monitor como uma capa protetora em um smartphone, eliminando a necessidade de velcro ou fitas. Com um acabamento em couro sintético resistente a arranhões, é macio, mas com abas laterais e superiores rígidas. As abas superiores são mantidas no lugar com ímãs e podem ser dobradas para fácil armazenamento e transporte seguro. Também está incluído um braço de suporte do monitor MAC-1 de dois eixos para posicionamento rápido do CCM-1, sem afetar o horizonte em relação à câmera. O MAC-1 possui um sistema de fricção ajustável para reposicionamento com uma mão e conexões para diferentes padrões de montagem.



Construído em alumínio, o CCM-1 é durável, à prova de intempéries e resistente à temperatura, incorporando a reputação da ARRI de equipamentos robustos e prontos para uso. Várias interfaces mecânicas usando o novo padrão ARRI Pin-Lock permitem opções de montagem flexíveis.

O CCM-1 está disponível para pedido agora e será compatível nos próximos pacotes de atualização de software ALEXA 35 SUP 1.2 e ALEXA Mini LF SUP 7.3.

Para obter mais informações sobre o CCM-1, visite <https://www.arri.com/ccm-1>.

Sobre a ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.” A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.600 funcionários em todo o mundo. Com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI consiste nas unidades de negócios de Sistemas de Câmeras, Iluminação, Locação e Soluções, assim como a filial Claypaky, todas dedicadas a conectar criatividade e futuras tecnologias para imagens em movimento e entretenimento ao vivo. A ARRI é líder em desenvolvimento e fabricação de sistemas de câmeras e de iluminação para a indústria de cinema, broadcast, mídia e entretenimento, com distribuição mundial e rede de serviços. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios de iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornecem pacotes de câmera, iluminação e maquinaria para produções profissionais em todo o mundo. As Soluções ARRI (ARRI Solutions Group), oferece soluções de infraestrutura de produção virtual e tradicional de alta qualidade e workflows eficientes e integrados para uma ampla gama de estúdios, produtores e empresas. A Claypaky fascina o público em todo o mundo com entretenimento ao vivo e iluminação de alta qualidade para shows e teatros.

Em reconhecimento às suas contribuições inovadoras para as indústrias de cinema e televisão, a ARRI foi homenageada com 19 prêmios científicos e técnicos da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas e 6 Emmys de engenharia da Academia de Televisão e o National Academy of Television Arts & Sciences

Para locais e mais informações, visite www.arri.com.