

Kontakt:

Riccarda Caiati
Marketing Manager ARRI Rental EU
+49 89 3809 1561
rcaiati@arrirental.de

Heiko Meyer
Corporate Communications Manager/Pressesprecher ARRI
+49 89 3809 1364
hmeyer@arri.de

Zur sofortigen Veröffentlichung

ARRI Rental startet DNA-Objektivserie für die ARRI ALEXA LF

- **Die neuen, exklusiven DNA-LF-Objektive sind speziell auf das Large-Format-Kamerasystem ALEXA LF zugeschnitten**
- **Objektivserie basiert auf erfolgreichen Prime-DNA-Objektiven für die ALEXA 65**
- **Einzigartiger Vintage-Look mit organischem Fokusabfall, Highlights und Flares**
- **Weltweit erhältlich ab Ende des ersten Quartals 2019**

12. November 2018, Camerimage (Bydgoszcz, Polen) – Demnächst wird es die exklusiv bei ARRI Rental erhältlichen DNA-Objektive auch speziell für das Large-Format-Kamerasystem ARRI ALEXA LF geben. Erstmals vorgestellt wird die neue DNA-LF-Objektivserie auf dem 26. Camerimage International Film Festival, das vom 10. bis 17. November 2018 im polnischen Bydgoszcz stattfindet.

Die Objektive werden vorerst in neun Brennweiten von 21 mm bis 135 mm angeboten. Prototypen dieser Optiken kamen in Kombination mit ALEXA LF-Kameras bereits bei den Dreharbeiten zur zweiten Staffel der Emmy-nominierten Drama-Serie „Killing Eve“, der HBO/Sky-Produktion „Catherine the Great“ sowie des Spielfilms „Ironbark“ von und mit Benedict Cumberbatch zum Einsatz.

Kameramann Stuart Howell setzte die DNA-LF-Objektive für das neue Historiendrama „Catherina the Great“ ein. „Ich suchte nach einer Möglichkeit, um das Majestätische in der Welt Katharinas der Großen in seinem ganzen Ausmaß herauszuarbeiten“, erklärt er. Und weiter: „Uns schwebten Bilder mit gewisser Textur, unvollkommener Perfektion und echter Kino-Anmutung vor. Die Kombination aus DNA LF und ALEXA LF ist einfach fantastisch. Jedes Objektiv hat seine ganz eigene Charakteristik. Ich kann mir nicht vorstellen, wie wir das mit anderen Mitteln hinbekommen hätten.“

Ursprünglich wurden die DNA-Objektive für das 65-mm-Format des exklusiv bei ARRI Rental im Verleih erhältlichen Kamerasystems ALEXA 65 entwickelt. Dabei handelt es sich um ein einzigartiges Objektivkonzept. Es entstand in Zusammenarbeit mit namhaften Filmemachern.

Die Vintage-Optiken wurden ihren Vorstellungen entsprechend entworfen und reflektieren deren künstlerische Vorstellungen.

Robert Richardson (ASC) bei „Solange ich atme“, Greig Fraser (ASC, ACS) bei „Maria Magdalena“, Bradford Young (ASC) bei „Solo: A Star Wars Story“, Dante Spinotti (ASC, AIC) bei „Ant-Man and the Wasp“, Newton Thomas Sigel (ASC) bei „Bohemian Rhapsody“, James Laxton bei „If Beale Street Could Talk“, Ben Davis (BSC) bei „Dumbo“ oder Pedro Luque bei „Verschwörung“: All diese Kameraleute haben das DNA-Konzept mitgestaltet, um ihre Kreativität voll ausschöpfen zu können. Ihre DNA ist Teil der Objektive.

Die umfangreiche Verstimmung und individuelle Anpassung, mit der die erste DNA-Generation auf den Weg gebracht wurde, prägte auch den Look der DNA-LFs. Dieser sorgt für ausgewogene, charaktervolle und sanfte Bilder voller Leben. Der Fokusabfall wirkt angenehm natürlich, die Highlights werden sanft wiedergegeben, und die Flare-Eigenschaften bieten einen breiten Gestaltungsspielraum und reagieren organisch auf direkte Lichtquellen. In jedem Objektiv wurden neuartige Multi-Blendenlamellen verbaut, die für gleichmäßige, kreisförmige, unscharfe Highlights und ein attraktives Bokeh sorgen.

Zwar können die Prime-DNA-Objektive des größeren ALEXA-65-Formats auch für die ALEXA LF verwendet werden, allerdings wird dabei nur der mittlere Bereich des Bildkreises genutzt. Damit werden einige der bei Filmemachern so geschätzten, interessanten und „unvollkommenen“ Bildelemente an den Kanten und Ecken des DNA-Frames abgeschnitten. Diese Lücke wurde jetzt – speziell auf die ALEXA LF zugeschnitten – geschlossen: Alle DNA-LF-Objektive bieten einen 49-mm-Bildkreis und sind perfekt auf den LF-Sensor abgestimmt.

Die DNA-LF-Objektive sind ab Ende des ersten Quartals 2019 als Teil der ALEXA LF-Kamerapakete von ARRI Rental weltweit erhältlich.

Über ARRI Rental:

ARRI Rental sorgt mit Technik dafür, dass internationale Filmemacher und Content-Produzenten ihre kreativen Visionen verwirklichen können. Das Angebot umfasst erstklassiges Kamera-, Beleuchtungs- und Grip-Equipment für die Spielfilm-, TV-, Werbe- und Eventbranche bei unübertroffener Service-Qualität.

ARRI Rental operiert über ein Netzwerk an Standorten in ganz Europa und Nordamerika und kann dank gebündelter Ressourcen und Know-how exklusive und proprietäre Technologien entwickeln und auf den Markt bringen. Hierzu zählen die ALEXA XT B+W und die ALEXA 65, eine XXL-Lösung für High-end-Spielfilme, TV-Serien und Werbespots. Zusammen mit dem weltweit einzigen echten 65-mm-Digitalkamerasystem werden maßgeschneiderte Objektive wie die der DNA-Serie und schnelle, effiziente Workflow-Tools angeboten.

Zu den jüngsten von ARRI Rental betreuten Produktionen gehören „Roma“, „If Beale Street Could Talk“, „Willkommen in Marwen“, „A Private War“, „Phantastische Tierwesen: Grindelwalds Verbrechen“, „Boy Erased“, „Bohemian Rhapsody“, „Alpha; Juliet“, „Naked“, „Papillon“, „Mamma Mia! Here We Go Again“, die Netflix-Serien „Dark“ und „Altered Carbon“, „Am Strand“, „The Happy Prince“, „Ant-Man and the Wasp“, „Solo: A Star Wars Story“, „Maria Magdalena“ und „Avengers: Infinity War“.

Alle Standorte und weitere Informationen finden Sie auf der Website www.arrirentalgroup.com

Über ARRI:

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) ist eine global tätige Unternehmensgruppe der Film- und Medienbranche mit weltweit rund 1500 Mitarbeitern. Die Firma wurde 1917 in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen existieren in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI Gruppe besteht aus fünf Geschäftsbereichen: Camera Systems, Lighting, Media, Rental und Medical. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen für die Film- und Fernsehindustrie mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Darüber hinaus ist ARRI integrierter Mediendienstleister in der Post- und Koproduktion, im Weltvertrieb von Filmen sowie im Kamera-, Licht- und Bühnenverleih. Der Geschäftsbereich Medical fokussiert sich auf den Einsatz von ARRI Kerntechnologien in der Medizintechnik.

Die Academy of Motion Picture Arts and Sciences hat ARRI in Anerkennung der innovativen Leistungen für die Filmindustrie bislang 19 wissenschaftliche und technische Auszeichnungen verliehen.

Weitere Informationen über ARRI und die einzelnen Standorte finden Sie auf www.arri.com.