

Kontakt:

Heiko Meyer
Corporate Communications Manager/Pressesprecher ARRI
+49 89 3809 1364
hmeyer@arri.de

Zur sofortigen Veröffentlichung**ARRIs neuer Camera Control Monitor CCM-1 für volle Kamerakontrolle bei ALEXA 35 und ALEXA Mini LF**

- **Robuster, eleganter 7-Zoll-Onboard-Monitor vereint Expertise von ARRI und Entwicklungspartner SmallHD**
- **Helles Display mit farbgenauer ARRI-Bildqualität**
- **Vollständige ARRI-Kamera- und Menüsteuerung gestattet Anwendern mehr Freiheit und neue Konfigurationsmöglichkeiten**
- **Kann zusätzlich oder statt des MVF-2-Suchers verwendet werden**
- **Anpassbarer Touchscreen und physische Bedienelemente**

München, 25. Mai 2023 – ARRI kündigt eine interessante neue Steuerungsoption für seine jüngsten Kameras an: Der CCM-1 ist ein 7-Zoll-Onboard-Monitor, der die vollständige Kamerasteuerung und den Menüzugriff für die ALEXA 35 und ALEXA Mini LF ermöglicht. Der CCM-1 eröffnet neue Optionen der Kamerakonfiguration und kombiniert ARRI-Farbgenauigkeit sowie ein helles Display mit anpassbaren Bedienelementen und robuster Verarbeitungsqualität.

Viele Kameralaute verwenden zur Beurteilung von Bildausschnitt und Belichtung statt des Suchers einen Onboard-Monitor. Für diese Anwendung bietet ARRI mit dem neuen Camera Control Monitor CCM-1 nun eine professionelle und innovative Lösung an. Gemeinsam von ARRI und SmallHD entwickelt, stellt dieser eine alternative Steuerungs-, Menü- und Bildschnittstelle zum MVF-2-Sucher dar, die entweder gemeinsam oder einzeln an den Kameras verwendet werden können.

Der CCM-1 zeigt auf seinem 7-Zoll-IPS-LCD-Bildschirm ein helles, kontrastreiches HD-Bild, das auch bei Tageslicht aus verschiedenen Blickwinkeln gut sichtbar ist. Wie der bewährte MVF-2 liefert er ein Bild, das die Genauigkeit und Feinheiten des ARRI-Farbmanagements getreu wiedergibt. Das Monitoring auf Sensorebene nutzt die volle Auflösung des Sensors, zum Beispiel beim

Zoomen in das Bild für eine genauere Kontrolle des Fokus. Das Belichtungswerkzeug mit Falschfarbendarstellung auf dem CCM-1 ist wesentlich benutzerfreundlicher als auf Standardmonitoren mit SDI-Anschluss, da es sich nur auf das Kamerabild und nicht auf die Status-Overlays auswirkt.

Durch die Verbindung mittels eines VF-Anschlusses der Kamera lässt der CCM-1 beide SDI-Ausgänge für andere Zwecke frei. Es werden VF-Kabel mit einer Länge von bis zu zehn Metern unterstützt, was einen flexiblen Einsatz bei wenig Platz, Kränen, Dollies und Auto-Rigs ermöglicht. Alternativ kann der CCM-1 via SDI wie ein normaler Onboard-Monitor verbunden werden, was die Anwendung von ALF-2- und ALF-4-Look-Dateien, vollem Zugang zu den SmallHD-Tools und die Verwendung mit Kameras anderer Hersteller unterstützt. Zahlreiche weitere Anschlussmöglichkeiten erleichtern unterschiedliche Kamerakonfigurationen und Anwendungsfälle.

Die flexible Benutzeroberfläche des CCM-1 eignet sich perfekt für professionelle Umgebungen. Alle Funktionen sind einstellbar über den Touchscreen sowie über Tasten und einen Joystick, die auf einer Seite des Monitors angeordnet sind. Sie können mit einer Hand bedient werden, sodass die andere frei bleibt. Die Einschalt- und die Zurücktaste sind mit einzigartigen fühlbaren Indikatoren versehen, so dass sie auch mit Handschuhen leicht zu finden sind, während die Menütaste einen schnellen Zugriff auf das vertraute Menü des MVF-2 ermöglicht. Vier Benutzertasten gestatten individuelle Einstellungen. Ein Sperrschieber deaktiviert den Touchscreen sowie alle Tasten, um ein versehentliches Auslösen von Funktionen zu verhindern.

Interaktive Status-Overlays ermöglichen eine schnelle Anpassung der Einstellungen ohne Unterbrechung der Live-Ansicht, und ein neuer Wiedergabebildschirm kann über das Menü aufgerufen oder einer Benutzertaste zugewiesen werden. Die ausführliche Clip-Liste auf dem Wiedergabebildschirm zeigt Metadaten an und bleibt während der Wiedergabe sichtbar. Das verbessert die Benutzerfreundlichkeit für kleinere Crews, die **den** CCM-1 zur Überprüfung von Takes verwenden. Der speziell gestaltete Startbildschirm dürfte ARRI-Nutzern vertraut sein, während das SmallHD PageOS unzählige Anpassungen von Live-Ansichten bietet.

Der CCM-1 ist mit einer innovativen Sonnenblende ausgestattet, die durch Einrasten am Monitor – ähnlich wie die Schutzhülle eines Smartphones – befestigt wird und somit Klettverschlüsse oder Gurte überflüssig macht. Die weichen, aber stabilen Seitenklappen sowie die obere Klappe der Sonnenblende sind mit einer kratzfesten Oberfläche versehen und bleiben mit Hilfe von Magneten an ihrem Platz. Sie können zur einfachen Aufbewahrung und zum sicheren Transport flach zusammengeklappt werden. Ebenfalls im Lieferumfang



enthalten ist der zweiachsige MAC-1-Monitorarm zur schnellen Positionierung des CCM-1 ohne Beeinträchtigung des Horizonts gegenüber der Kamera. Der MAC-1 verfügt über einstellbare Widerstände für beide Achsen, was die einhändige Neupositionierung des Monitors erlaubt. Weiterhin sind Einsätze für verschiedene Befestigungsstandards inkludiert.

Der aus Aluminium gefertigte CCM-1 ist langlebig, wetterfest und temperaturbeständig und wird dem Ruf von ARRI, robuste Technik für den Einsatz an Filmsets herzustellen, gerecht. Verschiedene mechanische Schnittstellen mit dem neuen ARRI-Pin-Lock-Standard ermöglichen flexible Montageoptionen.

Der CCM-1 kann ab sofort bestellt werden und wird in den kommenden Software-Update-Packages ALEXA 35 SUP 1.2 und ALEXA Mini LF SUP 7.3 unterstützt.

Weitere Informationen gibt es unter <https://www.arri.com/ccm-1>.

Über ARRI:

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit etwa 1600 Mitarbeitenden. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen gibt es in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting, Rental und Solutions sowie dem Tochterunternehmen Claypaky, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder und Live-Entertainment verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen für die Film-, Fernseh-, Medien- und Entertainment-Industrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an. ARRI Solutions offeriert einem breiten Kundenkreis von Studio-Betreibern, Produzenten und Unternehmen hochqualitative Lösungen für virtuelle und traditionelle Produktionsinfrastruktur sowie effiziente, integrierte Workflows. Claypaky fasziniert mit modernster Live-Entertainment- und Bühnenbeleuchtung weltweit ein Millionenpublikum.

In Anerkennung der innovativen Leistungen für die Film- und Fernsehindustrien wurde ARRI von der Academy of Motion Picture Arts & Sciences mit 19 wissenschaftlichen und technischen Auszeichnungen sowie von der Television Academy und der National Academy of Television Arts & Sciences mit sechs Engineering Emmys geehrt.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter www.arri.com.