



Contact Presse France :

Natasza Chroscicki
+33 6 87 68 10 05
nchroscicki@arrifrance.com

Communiqué de presse

ARRI sort une featurette BTS exclusive pour la série Amazon « Le Seigneur des Anneaux : Les Anneaux du Pouvoir »

- Amazon Studios et ARRI coproduisent une vidéo des coulisses de la série
- Analyse approfondie d'une séquence clé de la première saison
- Un workflow innovant basé sur le cloud qui s'appuie sur les métadonnées des caméras ARRI ALEXA Mini LF, ALEXA LF et optiques DNA LF et Signature Prime
- Les ARRI SkyPanels aident à créer un look extrême en studio

11 mai 2023, Munich - Amazon Studios et ARRI ont collaboré à la réalisation d'une featurette exclusive et approfondie sur « Le Seigneur des Anneaux : Les Anneaux du Pouvoir », qui analyse la cinématographie, les effets spéciaux, l'éclairage et le workflow basé sur le cloud, d'une séquence clé : l'éruption de la Montagne du Destin. La featurette BTS de 17 minutes est disponible dès maintenant sur YouTube <https://youtu.be/OAqBEQ3m0fl>.

« Les Anneaux du Pouvoir » a été tourné en large format en ARRI ALEXA Mini LF et ALEXA LF combinées aux optiques DNA LF et Signature Prime fournies par ARRI Rental Munich. Comme plusieurs unités tournaient simultanément et que la pandémie limitait les déplacements, les producteurs ont mis en place un workflow basé sur le cloud qui dépendait des métadonnées fournies par les caméras et les optiques.

L'éruption cataclysmique de la Montagne du Destin à la fin du sixième épisode est un moment clé de la première saison, dont les conséquences servent à introduire le septième épisode. Le directeur de la photographie Alex Disenhof ASC, qui a tourné les deux épisodes, a choisi cette séquence comme étude de cas pour la featurette ARRI. Le senior visual effects supervisor Jason Smith et lui-même, ont



été interviewés dans les locaux d'ARRI Rental à Londres, tandis que le producteur Ron Ames et le visual effects producer Jesse Kobayashi ont été interviewés dans les locaux d'ARRI à Los Angeles.

« Lorsque je suis arrivé en Nouvelle-Zélande, l'une des premières choses que nous avons dû faire a été de filmer ce paysage postapocalyptique », déclare Disenhof. Le production designer, Ramsey Avery, a fourni quelques looks pour les conséquences immédiates du village proche de l'éruption, décrit par Jason Smith comme « une version de l'enfer ». La solution consistait à utiliser une palette de couleurs composée uniquement de dégradés de rouge et de jaunes qui rappellent les flammes - un look si extrême qu'il nécessitait un studio.

Disenhof a monté une sound stage avec des centaines de projecteurs ARRI SkyPanel S60 et S360 LED derrière des écrans en mousseline autour et au-dessus du décor du village, ce qui lui a permis d'affiner la couleur rouge et de créer un contre-jour doux dans chaque direction. Le feu et la fumée sur le plateau ont été complétés par des effets visuels en post-production, ajoutant plus de flammes, de particules en suspension et de détails ombragés en arrière-plan pour une plus grande profondeur de composition.

Ce que Disenhof a aimé en large format avec l'ALEXA Mini LF et l'ALEXA LF, c'est « la possibilité de filmer au stop souhaité tout en conservant une faible profondeur de champ, ce qui était important dans cette scène car, en fin de compte, nous avons beaucoup d'effets visuels et nous voulions que le monde soit un peu flou derrière nos personnages, non seulement par la fumée mais aussi par la mise au point. »

Depuis les scènes tournées en studio immédiatement après l'éruption, l'épisode 7 progresse à travers une série de transitions visuelles lorsque les personnages quittent le village et émergent finalement dans un ciel dégagé. Ces sections de la séquence ont été tournées sur place, Disenhof faisant correspondre la couleur rouge de la sound stage avec des filtres « tabac » d'intensité progressivement décroissante, peaufinés par l'étalonnage sur le plateau.

Les optiques DNA LF utilisées pour la série sont issues du programme de développement interne d'ARRI Rental, combinant des optiques d'époque avec des boîtiers modernes. « Ce sont mes optiques préférées », déclare Disenhof. « Elles confèrent à l'image une rondeur qu'il est difficile d'expliquer. » Jason Smith ajoute : « L'autre avantage de ces optiques DNA est que, malgré le fait qu'elles utilisent du verre ancien, elles capturent toujours des métadonnées... qui alimentent notre



pipeline d'effets visuels. » Pour certaines scènes, des optiques ARRI Signature Primes 200 mm et 280 mm ont été utilisées. Ici aussi, la production a bénéficié des métadonnées de l'optique, en plus du bokeh exceptionnellement doux pour lequel elles sont connues.

Le mélange de studios et de lieux de tournage, ainsi que les transitions progressives d'un look rouge à la normalité, ont rendu les métadonnées de la caméra et de l'optique inestimables. « Le cheminement des métadonnées pour cette séquence particulière était d'une extrême importance », explique Jesse Kobayashi. « Le fait d'avoir toutes ces informations provenant de tous ces différents départements en un seul endroit, accessible aux équipes VFX et aux équipes de post-production, est, je pense, ce qui a permis à cette séquence d'être aussi belle qu'elle l'a été. »

Ron Ames qualifie de sans précédent le degré d'intégration du cloud dans le workflow de « The Rings of Power ». « ARRI a été présent dès le début », déclare-t-il. « Les caméras ALEXA et les optiques intelligentes qui communiquent entre elles sont la base du fonctionnement du cloud. »

Malgré un workflow de pointe, Disenhof explique que l'équipe chargée des effets visuels « nous entourait essentiellement de cette bulle technologique dans laquelle nous pouvions travailler... C'est en fait l'une des expériences les plus libres que j'ai vécues au niveau de la réalisation, en termes d'aspects techniques. Je n'avais pas à me préoccuper de tout cela. Nous pouvions simplement nous concentrer sur l'histoire. »

La deuxième saison de « The Lord of the Rings : The Rings of Power » est actuellement en tournage au Royaume-Uni, avec des caméras ALEXA Mini LF et ALEXA LF et des optiques DNA LF fournies par ARRI Rental London.

Regardez la featurette BTS exclusive « Le Seigneur des Anneaux : Les Anneaux du Pouvoir » sur YouTube : <https://youtu.be/OAqBEQ3m0fl>.

À propos de ARRI :

« Des images qui inspirent. Depuis 1917 ». ARRI est un acteur mondial de l'industrie cinématographique, qui emploie environ 1 600 personnes dans le monde. Nommée d'après ses fondateurs August Arnold et Robert Richter, ARRI a été créée à Munich, en Allemagne, où le siège social est toujours situé aujourd'hui. D'autres filiales se trouvent en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Australie.



Le groupe ARRI est composé des unités commerciales Camera Systems, Lighting, Rental et Solutions, ainsi que la filiale Claypaky toutes dédiées à créer un lien entre la créativité et les technologies futures pour les images en mouvement et le divertissement en direct. ARRI est l'un des principaux concepteurs et fabricants de systèmes de caméras et d'éclairage pour les industries du cinéma, du broadcast et des médias, avec un réseau de distribution et de service mondial. Son portefeuille comprend des caméras numériques, des optiques, des accessoires pour caméra, des technologies d'archivage, des projecteurs et accessoires d'éclairage. En plus d'offrir des technologies exclusives, les services et les équipements haut de gamme d'ARRI Rental fournissent des packages caméras, éclairage et machinerie en location aux productions professionnelles du monde entier. ARRI Solutions offre des solutions d'infrastructure de production virtuelle de haute qualité et des workflows efficaces et intégrés à un large éventail d'opérateurs de studio, de producteurs et d'entreprises. Claypaky fascine le public du monde entier avec des spectacles et des éclairages de scène de pointe.

En reconnaissance de ses produits innovants à destination des industries du cinéma et de la télévision, ARRI a reçu 19 prix scientifiques et techniques de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences et 6 Emmys d'ingénierie de la Television Academy et de la National Academy of Television Arts & Sciences.

Pour en savoir plus sur nos filiales et obtenir de plus amples informations, veuillez consulter le site www.arri.com.