



Contato:

Robert Breitenstein
Representante de Vendas e Marketing
América Latina
+1 954 666 6045
RBreitenstein@ARRI.com

COMUNICADO DE IMPRENSA

ARRI lança vídeo exclusivo dos bastidores de “O Senhor dos Anéis: Os Anéis de Poder”

- Amazon Studios e ARRI co-produzem vídeo dos bastidores
- Análise aprofundada de uma sequência decisiva da Primeira Temporada
- Workflow inovador baseado em nuvem depende de metadados fornecidos pelas câmeras ALEXA Mini LF e ALEXA LF da ARRI com lentes DNA LF e Signature Prime
- SkyPanels da ARRI ajudam a criar um look extremo no estúdio

Munique, 11 de maio de 2023 – A Amazon Studios e a ARRI colaboraram em um vídeo exclusivo e aprofundado sobre “O Senhor dos Anéis: Os Anéis de Poder”, analisando a cinematografia, VFX, iluminação e fluxo de trabalho baseado em nuvem de uma sequência-chave: a erupção de Monte da Perdição. O filme de 17 minutos de bastidores já está disponível no YouTube:
<https://youtu.be/OAqBEQ3m0fl>.

“O Senhor dos Anéis”, foi capturado em grande formato com as câmeras ALEXA Mini LF e ALEXA LF da ARRI combinadas com lentes DNA LF e Signature Prime, fornecidas para a produção localizada na Nova Zelândia pela ARRI Rental de Munique. Com várias unidades filmando simultaneamente e a pandemia restringindo as viagens, os produtores criaram um sofisticado workflow baseado em nuvem que dependia dos metadados fornecidos pelas câmeras e lentes.

Um momento crucial na primeira temporada é a erupção cataclísmica do Monte Doom no final do episódio seis, suas consequências fornecendo o pano de fundo para a abertura do episódio sete. O diretor de fotografia Alex Disenhoef, ASC, que filmou os dois episódios, escolheu essa sequência como um estudo de caso perfeito para o recurso ARRI. Ele e o supervisor sênior de efeitos visuais, Jason Smith, foram entrevistados na sede da ARRI Rental, em Londres,



enquanto o produtor Ron Ames e o produtor de efeitos visuais Jesse Kobayashi, foram entrevistados nas instalações da ARRI em Los Angeles.

“Quando cheguei na Nova Zelândia, uma das primeiras coisas que tivemos que enfrentar, foi como filmar essa paisagem pós-apocalíptica”, diz Disenho. O desenhista de produção Ramsey Avery, forneceu alguns looks iniciais para as consequências imediatas em uma pequena cidade perto da erupção, descrita por Jason Smith, como “basicamente uma versão do inferno”. A solução foi uma paleta de cores simplificada, consistindo apenas em graduações de vermelho e chamas amarelas de vários incêndios. Um look tão extremo que exigia o controle em um ambiente de estúdio.

Disenho construiu um cenário com centenas de refletores LED ARRI SkyPanel S60 e S360 posicionados atrás de telas de musselina ao redor e acima do cenário da vila, permitindo que ele ajustasse a cor vermelha e criasse uma luz de fundo suave em todas as direções. Fogo e fumaça no set foram adicionados na pós via VFX, adicionando mais fogo, partículas voadoras e detalhes de sombra no fundo para maior profundidade de composição.

O que Disenho adorava ao trabalhar em grande formato com a ALEXA Mini LF e a ALEXA LF, era “a capacidade de filmar e parar quando desejava e ainda ter uma profundidade de campo menor, o que foi importante nessa cena porque, em última análise, tínhamos muito efeitos e queríamos que o mundo ficasse um pouco nebuloso por trás de nossos personagens, não apenas pela fumaça, mas pelo foco.”

Baseado nas cenas de estúdio imediatamente após a erupção, o episódio sete nos leva a uma série de transições visuais, à medida que os personagens deixam a vila e eventualmente emergem para um céu limpo. Essas seções da sequência foram filmadas no local, com Disenho, combinando a cor vermelha do estúdio com filtros de tabaco de intensidade gradualmente decrescente e refinados pela correção de cor no set.

As lentes DNA LF usadas na série, são produtos do programa interno de desenvolvimento de lentes da ARRI Rental, combinando ótica vintage em um housing modernos. “São minhas lentes prime favoritas”, diz Disenho. “Elas trazem uma redondeza à imagem que é difícil de explicar.” Jason Smith acrescenta: “Outra coisa boa sobre essas lentes de DNA, é que, apesar de usarem lentes vintage, elas ainda capturam metadados... que alimentam nosso processo de efeitos visuais”. Para algumas cenas, foram usados ARRI Signature Primes de 200 mm e 280 mm. Aqui, também, a produção se beneficiou dos metadados da lente, além do bokeh excepcionalmente suave pelo qual essas lentes são conhecidas.



A combinação de filmagem em estúdio e locação, e as transições graduais de um look vermelho, de volta à normalidade, tornaram os metadados da câmera e da lente inestimáveis. “A jornada dos metadados para essa sequência específica foi de extrema importância”, diz Jesse Kobayashi. “Ter todas essas informações de todos esses departamentos diferentes em um só lugar, acessíveis ao VFX e às equipes de pós, acho que foi o que fez essa sequência parecer tão boa quanto no final.”

Ron Ames descreve, como “sem precedentes”, até que ponto a computação em nuvem foi incorporada ao workflow de “Os Anéis de Poder”. “A ARRI está presente desde o início”, diz ele. “Câmeras ALEXA e lentes inteligentes se comunicando, é realmente como a computação em nuvem funciona.”

Apesar do workflow de ponta, Disenhof diz que a equipe de efeitos visuais “nos cercou com essa bolha de tecnologia, na qual poderíamos trabalhar... na verdade, foi uma das experiências mais libertadoras que tive nesse tipo de nível de realização de cinema em termos de tecnologia. Eu não precisava me preocupar com nada disso. Poderíamos nos concentrar apenas em contar a história.”

A segunda temporada de “O Senhor dos Anéis: Os Anéis de Poder” está, atualmente, sendo filmada no Reino Unido, com câmeras ALEXA Mini LF e ALEXA LF e lentes DNA LF fornecidas pela ARRI Rental de Londres.

Assista ao filme exclusivo dos bastidores de “O Senhor dos Anéis: Os Anéis de Poder” no YouTube: <https://youtu.be/OAqBEQ3m0fl>.

Sobre a ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.” A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.600 funcionários em todo o mundo. Com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI consiste nas unidades de negócios de Sistemas de Câmeras, Iluminação, Locação e Soluções, assim como a filial Claypaky, todas dedicadas a conectar criatividade e futuras tecnologias para imagens em movimento e entretenimento ao vivo. A ARRI é líder em desenvolvimento e fabricação de sistemas de câmeras e de iluminação para a indústria de cinema, broadcast, mídia e entretenimento, com distribuição mundial e rede de serviços. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios de iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornecem pacotes de câmera, iluminação e maquinaria para produções profissionais em todo o mundo. As Soluções ARRI (ARRI Solutions Group), oferece soluções de infraestrutura de produção virtual e tradicional de alta qualidade e workflows eficientes e integrados para uma ampla gama de estúdios, produtores e empresas. A



Claypaky fascina o público em todo o mundo com entretenimento ao vivo e iluminação de alta qualidade para shows e teatros.

Em reconhecimento às suas contribuições inovadoras para as indústrias de cinema e televisão, a ARRI foi homenageada com 19 prêmios científicos e técnicos da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas e 6 Emmys de engenharia da Academia de Televisão e o National Academy of Television Arts & Sciences

Para locais e mais informações, visite www.arri.com.