



Contatto:

Laura Catello
Office Manager & Marketing Coordinator
+39 3406211950
lcatello@arri.de

PER RILASCIO IMMEDIATO

I nuovi ARRI Tally System e CCP Live consentono di utilizzare gli stabilizzatori TRINITY e ARTEMIS in ambienti broadcast

- Entrambi i nuovi prodotti migliorano l'utilizzabilità degli stabilizzatori ARRI per le trasmissioni dal vivo con l'ARRI Multicam System o con setup di terze parti
- Il Tally System Gen.2 digitale ed altamente versatile, offre una migliore esperienza d'uso e una possibilità di aggiornamento continua
- Il Camera Control Panel CCP Live fornisce un'uscita SDI aggiuntiva per l'operatore nelle produzioni UHD multi-camera
- Compatibile con tutte le generazioni di stabilizzatori ARTEMIS e TRINITY

12 aprile 2023; Monaco di Baviera - ARRI annuncia due nuovi prodotti che rendono i suoi stabilizzatori TRINITY e ARTEMIS ancora più idonei per le trasmissioni live multi-camera: il Tally System Gen.2 e il Camera Control Panel CCP Live.

Realizzati dalla consolidata divisione Camera Stabilizer Systems (CSS) di ARRI, ARTEMIS e TRINITY sono utilizzati non solo per film e serie TV, ma anche per trasmissioni sportive in diretta, talk show, game show ed eventi. Sia in studio che in trasmissioni esterne, dove le cineprese sono controllate da OB Van, gli stabilizzatori ARRI consentono di lavorare in modo dinamico e unico nelle riprese dal vivo.

L'ARRI Tally System Gen.2 porta i flussi di lavoro del tally nell'era digitale, mentre l'ARRI Camera Control Panel CCP Live offre agli operatori un'uscita monitor e un'interfaccia tally in più. Entrambi i nuovi prodotti sono compatibili con le generazioni attuali e precedenti di ARTEMIS e TRINITY, che vengano utilizzati come parte dell'ARRI Multicam System o di configurazioni multi-camera di terzi.

ARRI Tally System Gen.2

Quando vengono utilizzati in ambienti live con più macchine da presa, ARTEMIS e TRINITY necessitano di un sistema di conteggio, proprio come le normali cineprese broadcast, per consentire agli operatori dietro la macchina da presa e ai presentatori o agli artisti davanti ad essa di sapere quale macchina stia trasmettendo in diretta. Questo si ottiene con una piccola luce LED rossa che si accende e si spegne a seconda che il segnale della cinepresa stia trasmettendo o meno.

L'ARRI Tally System Gen.2 è costituito da due componenti: il modulo host, solitamente montato sotto la lente e visibile al soggetto; e il modulo client, montato sopra il monitor dell'operatore di ripresa. Per accendere la luce rossa del modulo host, che a sua volta accende istantaneamente la luce rossa del modulo client, è necessario un tally trigger.

La versatilità è una caratteristica fondamentale del Tally System Gen.2, poiché funziona con tre diverse tecnologie di attivazione. La prima è quella classica, in cui una fotocellula rileva il LED di tally a bordo della cinepresa; la seconda è quella di collegare un cavo speciale alla cinepresa in modo che possa comunicare direttamente con il modulo di tally; la terza è quella di attivare il trigger dal nuovo ARRI CCP Live quando si utilizzano cineprese ALEXA Mini, AMIRA o AMIRA Live come parte del sistema ARRI Multicam. Poiché il sistema è digitale, si adatta alle future tecnologie di trigger.

I precedenti sistemi di tally analogici dipendevano dalla luminosità della luce LED della cinepresa, che era variabile e poteva degradarsi con il tempo. In una configurazione multi-camera, le diverse cineprese potevano quindi visualizzare luci di tally con livelli di luminosità diversi, il che poteva confondere l'operatore e il soggetto. Il Tally System Gen.2 risolve questo problema fornendo un livello di luminosità assolutamente costante, indipendentemente dalla variabilità tra le cineprese.

ARRI CCP Live

Adattato al Camera Control Panel CCP-1 esistente, il nuovo CCP Live di ARRI è progettato specificamente per le produzioni live multi-camera. Entrambi i pannelli si collegano alla porta del viewfinder di una ALEXA Mini, AMIRA o AMIRA Live e fungono da dispositivo di controllo quando non si utilizza il viewfinder. Dal lato anteriore, il CCP Live assomiglia a un CCP-1; le differenze si trovano sul retro, dove il CCP Live dispone di un'uscita video SDI aggiuntiva e di un'interfaccia tally.



Sempre più spesso le produzioni multi-camera utilizzano cineprese ARRI per il loro look cinematografico e gli stabilizzatori ARRI per i loro movimenti di camera eccezionalmente fluidi. Quando queste produzioni girano in UHD a 50/60 fps con ALEXA Mini, AMIRA o AMIRA Live, entrambe le uscite SDI della cinepresa vengono utilizzate per l'alimentazione video al carrello OB o alla sala di controllo, e non lasciano nulla per il monitor dell'operatore. Il CCP Live risolve questo problema fornendo una terza uscita SDI che può essere utilizzata per un monitor sul rig dell'operatore o per un monitor wireless per il focus puller.

Il CCP Live offre anche un'interfaccia tally che si combina perfettamente con l'ARRI Tally System Gen.2, consentendo di montare il modulo host compatto direttamente sotto la lente per una configurazione della cinepresa pulita e priva di ingombri. Inoltre, il CCP Live offre ai tecnici OB un accesso rapido e semplice al menu della cinepresa.

Curt Schaller, ARRI Product Manager Camera Stabilizer Systems, commenta: "Siamo orgogliosi di presentare il nuovo Tally System Gen.2 e il CCP Live nel nostro stand al NAB di quest'anno. Entrambi i prodotti riflettono il nostro impegno a portare l'estetica cinematografica e la funzionalità resistente di ARRI nel mondo del broadcast. Essi facilitano un'integrazione più rapida e migliore dei prodotti ARRI CSS nei flussi di lavoro broadcast e rendono gli stabilizzatori TRINITY e ARTEMIS disponibili per una gamma più ampia di produzioni. Inoltre, sviluppano ulteriormente il sistema ARRI Multicam, pur garantendo una compatibilità flessibile con le terze parti".

L'ARRI Tally System Gen.2 e il CCP Live sono già disponibili su ordinazione.

Per ulteriori informazioni su ARRI Tally System Gen.2 e CCP Live, visitate il sito https://arri.com/trinity2_artemis2.

Potranno essere provati in prima persona al NAB 2023 di Las Vegas, presso lo stand ARRI C6325, Central Hall.

Parliamo di ARRI:

"Inspiring images. Since 1917."

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.400 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e di illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e



assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.

A riconoscimento dei suoi contributi innovativi all'industria cinematografica e televisiva, ARRI è stata insignita di 19 premi scientifici e tecnici dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e di 5 Engineering Emmy dalla Television Academy.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visita www.arri.com.