



Contatti:

Laura Catello
Office Manager & Marketing Coordinator
+39 3406211950
lcatello@arri.de

PER RILASCIO IMMEDIATO

Il nuovo ARRI Zoom Main Unit ZMU-4 offre connettività e controllo flessibili

- **Facile passaggio dal collegamento via cavo a quello wireless**
- **Controllo combinato della cinepresa e del motore dell'ottica in un'unica unità**
- **Moduli radio intercambiabili per contesti complessi**
- **Ampliamento wireless per altri dispositivi**
- **Status display con i dati dell'ottica facilmente leggibile**
- **Design robusto, impermeabile ed ergonomico**

11 aprile 2023; Monaco di Baviera - ARRI presenta lo Zoom Main Unit ZMU-4, una versione moderna del classico e diffuso zoom control. Robusto, impermeabile e dal design ergonomico, lo ZMU-4 passa senza problemi dalle configurazioni con cavo a quelle wireless. La sua connettività senza precedenti consente di montare cineprese versatili e prive di ingombri e di velocizzare i flussi di lavoro sul set.

Funzionalità wireless unica e versatile

Con il lancio del sistema Hi-5, ARRI ha introdotto la quinta generazione del suo sistema di controllo elettronico (ECS). Ora lo ZMU-4 si unisce a questo nuovo ecosistema, condividendo i moduli radio RF-EMIP, RF-2400 dell'Hi-5, intercambiabili, con frequenze diverse per territori e situazioni di ripresa differenti. Qualunque sia il modulo radio scelto, si inserisce in uno slot incassato nello ZMU-4 e diventa parte integrante di un sistema compatto. Il funzionamento wireless è più semplice rispetto a qualsiasi altro sistema; non ci sono radio box esterni, né cavi aggiuntivi o configurazioni: basta scollegarsi della cinepresa e procedere.



Nella sua configurazione di base, lo ZMU-4 può controllare i motori cforce tramite il connettore LBUS senza alcuna capacità wireless. Il connettore CAM apre la possibilità di effettuare un run/stop, controllare la cinepresa e attivare gli user buttons per le cineprese ARRI e di terze parti. Inserendo un modulo radio nello ZMU-4, questo diventa un potente strumento per trasmettere e ricevere segnali radio da più dispositivi ECS. I direttori della fotografia e gli operatori di macchina possono passare da un dolly o da un treppiede a una stazione di monitoraggio remota e continuare a utilizzare la stessa muscle memory sugli stessi strumenti.

Semplificazione della struttura della cinepresa

Quando viene utilizzato come ricevitore radio, lo ZMU-4 svolge lo stesso ruolo dell'interfaccia radio RIA-1, eliminando la necessità di una box aggiuntiva sul corpo della cinepresa. Può migliorare la flessibilità dei controller motore ECS esistenti grazie al supporto dei moduli radio RF-900 e RF-2400 a lunghissimo raggio, oppure può sostituire completamente i controller del motore. Comodamente posizionato sulla pan bar, lo ZMU-4 svolge queste funzioni e consente agli operatori di utilizzare più user buttons della cinepresa, anche quando non si utilizza un obiettivo zoom.

Come controller motore, lo ZMU-4 consente a qualsiasi cinepresa e ottica di qualsiasi produttore di beneficiare delle caratteristiche delle hand units ARRI Hi-5 o WCU-4, senza la necessità di motor controllers aggiuntive. Anche in questo caso, la struttura della cinepresa è più pulita.

Configurazione del controllo, dentro o fuori la cinepresa

Oltre ad ampliare le funzionalità wireless sulla cinepresa, lo ZMU-4 può essere abbinato a dispositivi come l'ARRI OCU-1 o le Master Grips per offrire un controllo multiasse all'esterno della cinepresa. La combinazione di ZMU-4 e OCU-1 può essere utilizzata, ad esempio, come una piccola unità di controllo dello zoom e del diaframma portatile o montata su monitor. La flessibilità e la potenza del protocollo LBUS, degli user buttons e del sistema LDS di ARRI offrono una moltitudine di possibilità per il controllo di cineprese ed ottiche. In futuro, lo ZMU-4 sarà in grado di controllare i motori montati sul quarto e quinto asse all'interno dell'ecosistema Hi-5.

Ergonomico, impermeabile e duraturo

Lo ZMU-4 è progettato ergonomicamente per facilitare l'uso da parte di operatori mancini e destrorsi. La ghiera dello zoom è sensibile alla pressione della mano e consente un controllo preciso, mentre il display mostra la lunghezza focale esatta



in qualsiasi punto della scala, nonché la sua velocità. Tre pulsanti di comando offrono scorciatoie personalizzabili per l'operatore, mentre i pulsanti dedicati alla velocità dello zoom si trovano sotto il dito indice. In linea con tutte le apparecchiature ARRI, la durabilità è stata una priorità nella progettazione, con il risultato che lo ZMU-4 è l'unità più robusta e resistente alle condizioni atmosferiche sul mercato. Offre connettività e versatilità a prova di futuro, oltre a essere compatibile con tutte le apparecchiature ECS ARRI esistenti.

Batterie ARRI per un'alimentazione continua

Come l'Hi-5, lo ZMU-4 è compatibile con le batterie Sony NP-F550/570 standard del settore, ma è stato progettato e ottimizzato per utilizzare le batterie proprietarie ARRI LBP-3500, che offrono un'erogazione di energia più costante e un'autonomia senza precedenti di almeno 15 ore con il modulo radio RF-EMIP. Le batterie ARRI consentono inoltre allo ZMU-4 di visualizzare l'energia residua in una percentuale estremamente accurata, permettendo una gestione della batteria più efficiente di quanto sia possibile con qualsiasi altro zoom.

Per ulteriori informazioni sull'ARRI ZMU-4, visita il sito www.ari.com/zmu-4.

Lo ZMU-4 potrà essere provato per la prima volta a Las Vegas al NAB presso lo stand ARRI C6325, Central Hall.

Parliamo di ARRI:

“Inspiring images. Since 1917.”

ARRI è un'azienda mondiale nel settore dei media cinematografici, con circa 1.400 dipendenti in tutto il mondo. Prendendo il nome dai suoi fondatori August Arnold e Robert Richter, ARRI è stata fondata a Monaco di Baviera, in Germania, dove ancora oggi si trova la sede centrale. Altre filiali sono presenti in Europa, Nord e Sud America, Asia e Australia.

Il gruppo ARRI è suddiviso nei seguenti rami aziendali: Camera Systems, Lighting, Rental e Solutions, nonché dalla filiale Claypaky, tutte dedicate a collegare arte e tecnologia per le immagini in movimento e gli spettacoli live. ARRI è leader nella progettazione e produzione di sistemi di ripresa e di illuminazione per il cinema, il broadcast e i media, con una rete di distribuzione e assistenza a livello mondiale. Il suo portfolio di prodotti comprende macchine da presa digitali, lenti cinematografiche, accessori per le cineprese, tecnologie per l'archiviazione, proiettori luminosi e accessori per l'illuminazione. Oltre ad offrire tecnologie esclusive, i servizi e le attrezzature di prima classe di ARRI Rental forniscono pacchetti di attrezzature quali: cineprese, luci e grip alle produzioni professionali di tutto il mondo. ARRI Solutions offre soluzioni d'allestimento di alta qualità per le infrastrutture adibite alle virtual production e ai set tradizionali e flussi di lavoro efficienti e integrati a un'ampia gamma di studio operators, produttori e imprese. Claypaky incanta il pubblico di tutto il mondo con spettacoli dal vivo e luci di scena all'avanguardia.



A riconoscimento dei suoi contributi innovativi all'industria cinematografica e televisiva, ARRI è stata insignita di 19 premi scientifici e tecnici dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences e di 5 Engineering Emmy dalla Television Academy.

Per indicazioni sulle filiali ARRI e per ulteriori informazioni, visita www.arri.com.