

## PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

# Nueva Unidad Principal de control de Zoom ZMU-4 de ARRI ofrece conectividad y control flexibles

- **Fácil transición entre operativa cableada e inalámbrica**
- **Control de cámara y de motor de lente combinados en una sola unidad**
- **Módulos de radio intercambiables para entornos exigentes**
- **Expansión inalámbrica para otros dispositivos**
- **Fácil lectura del display con los datos de lentes**
- **Robusta, resistente a la intemperie y de diseño ergonómico**

**Munich, 11 de abril de 2023** – ARRI presenta la Unidad Principal de control de Zoom ZMU-4, una versión moderna de los clásicos y generalizados comandos de zoom. Robusta, resistente a la intemperie y de diseño ergonómico, la ZMU-4 hace una transición perfecta entre configuraciones con cable e inalámbricas. Su conectividad sin precedentes permite armados de cámaras versátiles y libres de cableados así como workflows más rápidos en set.

### **Funcionalidad inalámbrica excepcionalmente versátil**

Con el lanzamiento de la unidad manual de control Hi-5, ARRI introdujo la quinta generación de su Sistema de Control Electrónico (Electronic Control System - ECS). Ahora, la ZMU-4 se une a este nuevo ecosistema, compartiendo los módulos de radio intercambiables RF-EMIP, RF-2400 y el futuro RF-900 de la Hi-5, con diferentes frecuencias para diferentes territorios y situaciones de rodaje. Cualquiera sea el módulo de radio elegido, encaja perfectamente en la ranura empotrada de la ZMU-4 y se integra totalmente a su delgado formato. Su manejo inalámbrico está más optimizado que con cualquier otro sistema: no hay cajas de radio externas ni cables o configuraciones adicionales: solo basta con desconectar de la cámara y listo.

En su configuración más básica la ZMU-4 puede controlar motores cforce por medio del conector LBUS sin ningún recurso inalámbrico. El conector CAM permite disparar o cortar la cámara, controlar y activar el botón de usuario para



cámaras ARRI y de otros fabricantes. Inserte un módulo de radio en la ZMU-4 y esta se volverá una potente herramienta para transmitir y recibir señales de radio desde múltiples dispositivos ECS. Los directores de fotografía y operadores de cámara pueden pasar rápidamente de un Dolly o trípode a una estación de monitoreo remoto y seguir usando la misma memoria muscular en las mismas herramientas.

### **Configuraciones optimizadas de cámara**

Cuando es utilizada como receptor de radio, la ZMU-4 cumple la misma función que el Adaptador de Interfaz de Radio RIA-1, eliminando la necesidad de una caja extra en el cuerpo de la cámara. Puede aumentar la flexibilidad de los controles de motor ECS existentes con soporte para los módulos de radio de alcance ultra largo RF-900 y RF-2400, o puede reemplazar completamente a los controladores de motor. Convenientemente ubicada en la varilla de paneo, la ZMU-4 ejecuta esas tareas y habilita a los operadores múltiples funciones de teclas de usuario de cámara, incluso cuando no se esté usando un lente zoom.

Como controlador de motor la ZMU-4 permite que cualquier cámara y lente de cualquier fabricante se beneficie con las prestaciones de las unidades manuales Hi-5 o WCU-4 de ARRI sin necesidad de cajas controladoras de motor adicionales. Una vez más, esto ayuda a una configuración de cámara más limpia.

### **Control configurable, conectado o desconectado de la cámara**

Además de ampliar la funcionalidad inalámbrica en la cámara, la ZMU-4 también puede combinarse con dispositivos tales como la OCU-1 o Master Grips de ARRI para ofrecer control multiaxial fuera de la cámara. La combinación de la ZMU-4 y de la OCU-1 puede utilizarse, por ejemplo, como una pequeña unidad de control de zoom e iris para un director de fotografía, ya sea manual o montada en un monitor. La flexibilidad y fuerza del protocolo LBUS y de los botones de usuario ARRI y del Sistema de Datos de Lentes (Lens Data System) ofrecen una miríada de posibilidades para control de cámara y lente. En el futuro, la ZMU-4 será capaz de controlar canales de motor con un cuarto y un quinto eje dentro del ecosistema de la Hi-5.

### **Ergonómica, resistente a la intemperie y durable**

La ZMU-4 está diseñada de manera ergonómica para facilitar su uso por parte de operadores tanto diestros como zurdos. La perilla de zoom sensible a la presión permite un control preciso, y el display muestra la distancia focal exacta en cualquier punto del rango de zoom, así como la velocidad del zoom. Tres botones de usuario ofrecen al operador atajos personalizables, y los botones de velocidad dedicados quedan perfectamente ubicados bajo el dedo índice. En



concordancia con todo el equipamiento ARRI, la durabilidad fue una prioridad del diseño, y como resultado la ZMU-4 es la unidad más robusta y resistente a la intemperie del mercado. Brinda conectividad y versatilidad a prueba de futuro al tiempo que tiene compatibilidad reversa con todo el equipamiento ARRI ECS ya existente.

### **Baterías ARRI para durar todo el día**

Al igual que la Hi-5, la ZMU-4 es compatible con las baterías Sony NP-F550/570 que son estándar de la industria, aunque fue diseñada y optimizada para usar las baterías LBP-3500 patentadas por ARRI, que ofrecen un suministro más uniforme de potencia y un tiempo de funcionamiento sin precedentes de, al menos, 15 horas con el módulo de radio RF-EMIP. Las baterías ARRI también permiten a la ZMU-4 mostrar el tiempo restante de potencia como un porcentaje altamente preciso, permitiendo así una gestión de batería más eficiente de lo que es posible con cualquier control de zoom.

La ARRI ZMU-4 ya se encuentra disponible para su envío.

Para más información sobre la ZMU-4 de ARRI visite [www.arri.com/zmu-4](http://www.arri.com/zmu-4).

La ZMU-4 puede probarse, por primera vez, en el NAB en Las Vegas, E.E.U.U., en el stand C6325 de ARRI, en el Central Hall.

### **Acerca de ARRI:**

“Imágenes inspiradoras. Desde 1917”. ARRI es una empresa global dentro de la industria cinematográfica con cerca de 1400 empleados en todo el mundo. Creada en Munich, Alemania, donde se encuentra su sede central aun en la actualidad, la compañía lleva los nombres de sus fundadores: August Arnold y Robert Richter. Cuenta con filiales en Europa, América del Norte, América del Sur, Asia y Australia.

El ARRI Group está compuesto por las siguientes unidades empresariales: Camera Systems (Sistemas de Cámara), Lighting (Iluminación), Rental (Alquiler) y Solutions (Soluciones), así como su filial Claypaky, todas dedicadas a conectar la creatividad con las tecnologías futuras para las imágenes en movimiento y el entretenimiento en vivo. ARRI es líder en diseño y fabricación de sistemas de cámara e iluminación para la industria fílmica, de broadcast, medios y entretenimiento, con una red de distribución y servicio técnico en el mundo entero. Su cartera incluye cámaras digitales, lentes, accesorios para cámaras, tecnología de archivo, cabezales y accesorios de iluminación. Además de ofrecer tecnología exclusiva, los servicios y equipamientos de primer nivel de ARRI Rental brindan paquetes de cámaras, iluminación y grip a producciones profesionales del mundo entero. Soluciones ARRI (ARRI Solutions) ofrece soluciones virtuales y tradicionales de alta calidad en infraestructura para producciones, así como workflows eficientes e integrados para una amplia gama de operadores de estudio, productores y empresas. Claypaky fascina a los públicos en el mundo entero con iluminación para entretenimientos en vivo y en escenarios con tecnología de punta.



En reconocimiento a sus innovadores aportes a la industria fílmica y televisiva ARRI ha sido galardonado con 19 Premios Científicos y Técnicos por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, y con 5 Premios Emmy de Ingeniería por la Academia de Televisión.

Por locaciones o más información visite [www.arri.com](http://www.arri.com)