



## Contato:

Robert Breitenstein  
Representante de Vendas e Marketing  
América Latina  
+1 954 666 6045  
[RBreitenstein@ARRI.com](mailto:RBreitenstein@ARRI.com)

## COMUNICADO DE IMPRENSA

### **Novo comando de zoom ZMU-4 oferece conectividade e controle flexível**

- **Mudança fácil entre operação com e sem fio**
- **Controle de câmera e motor de lente combinados em uma unidade**
- **Módulos de rádio intercambiáveis para ambientes desafiadores**
- **Expansão sem fio para outros dispositivos**
- **Fácil leitura do display com os dados da lente**
- **Robusto, a prova de intempéries, design ergonômico**

**Munique, 11 de abril de 2023** – A ARRI apresenta o comando de zoom ZMU-4, uma versão moderna dos clássicos comandos de zoom. Robusto, resistente às intempéries e com design ergonômico, o ZMU-4 muda facilmente entre configurações com e sem fio. Sua conectividade, nunca vista, permite montagens versáteis de câmera e workflow mais rápido no set.

#### **Funcionalidade sem fio excepcionalmente versátil**

Com o lançamento do comando de foco Hi-5, a ARRI apresentou a quinta geração de seu sistema de controle eletrônico (Electronic Control System - ECS). Agora, o ZMU-4 se junta a esse novo ecossistema, compartilhando os módulos de rádio intercambiáveis RF-EMIP, RF-2400 e o futuro RF-900 do Hi-5, com diferentes frequências para diferentes territórios e situações de filmagem. Qualquer que seja o módulo de rádio escolhido, ele se encaixa perfeitamente em um slot rebaixado no ZMU-4 e se torna parte integrante de um formato fino. A operação sem fio é mais simplificada do que qualquer outro sistema. Não há caixas de rádio externas nem cabos ou configurações adicionais, basta desconectar da câmera e pronto.

Em sua configuração mais básica, o ZMU-4 pode controlar motores cforce por meio do conector LBUS sem nenhum recurso sem fio. O conector CAM permite



disparar ou cortar a câmera, controlar e ativar um botão de usuário para câmeras da ARRI e de outros fabricantes. Encaixe um módulo de rádio no ZMU-4 e ele se torna uma ferramenta poderosa para transmitir e receber sinais de rádio de vários dispositivos ECS. Diretores de fotografia e operadores de câmera, podem sair rapidamente de um dolly ou tripé, para uma estação de monitoramento remoto e ainda usar a mesma memória muscular nas mesmas ferramentas.

### **Configurações simplificadas de câmera**

Quando usado como receptor de rádio, o ZMU-4 desempenha a mesma função do adaptador de interface de rádio RIA-1, eliminando a necessidade de uma caixa extra no corpo da câmera. Ele pode aumentar a flexibilidade dos comandos de motor ECS existentes com suporte para os módulos de rádio de alcance ultralongo, RF-900 e RF-2400, ou pode substituir totalmente os comandos de motor. Convenientemente localizado no manche do tripé, o ZMU-4 executa essas tarefas e permite várias funções em botões de usuário, da câmera para os operadores, mesmo quando não estiver usando uma lente zoom.

Como um comando de motor, o ZMU-4 permite que qualquer câmera e lente de qualquer fabricante se beneficie dos recursos dos comandos Hi-5 ou WCU-4 da ARRI, sem a necessidade de caixas de comando de motor adicionais. Novamente, isso contribui para uma configuração de câmera mais limpa.

### **Comando configurável, conectado ou desconectado da câmera**

Além de expandir a funcionalidade sem fio da câmera, o ZMU-4 também pode ser emparelhado com dispositivos como o OCU-1 ou Master Grips da ARRI para oferecer controle de múltiplos eixos fora da câmera. A combinação de ZMU-4 e OCU-1 pode ser usada como uma unidade de controle de íris e zoom pequena, portátil ou montada em um monitor para um diretor de fotografia, por exemplo. A flexibilidade e a força do protocolo LBUS e os botões de usuário ARRI e o Lens Data System oferecem uma infinidade de possibilidades para controle de câmera e lente. No futuro, o ZMU-4 será capaz de controlar os canais motores do quarto e quinto eixo dentro do ecossistema Hi-5.

### **Ergonômico, à prova de intempéries e durável**

O ZMU-4 foi projetado ergonomicamente para a facilidade de uso por operadores destros e canhotos. O botão de zoom sensível à força, permite um controle preciso e o display mostra a distância focal exata em qualquer ponto da



faixa de zoom, bem como a velocidade do zoom. Três botões de usuário oferecem atalhos personalizáveis para o operador e os botões de velocidade de zoom dedicados ficam bem localizados sob o dedo indicador. De acordo com todos os equipamentos ARRI, a durabilidade foi uma prioridade do projeto, resultando no ZMU-4 o comando mais robusto e resistente às intempéries do mercado. Ele fornece conectividade e versatilidade à prova de futuro, além de ser compatível com versões anteriores de todos os equipamentos ECS da ARRI existentes.

### **Baterias ARRI para energia o dia todo**

Como o Hi-5, o ZMU-4 é compatível com as baterias Sony NP-F550/570 padrão da indústria, embora tenha sido projetado e otimizado para fazer uso de baterias proprietárias da ARRI, LBP-3500, que oferecem fornecimento de energia mais consistente e um tempo de execução, sem precedentes, de pelo menos 15 horas com o módulo de rádio RF-EMIP. As baterias ARRI também permitem que o ZMU-4 exiba a capacidade restante como uma porcentagem altamente precisa, permitindo um gerenciamento de bateria mais eficiente, comparado com qualquer outro comando de zoom.

O ARRI ZMU-4 já está disponível para pedido.

Para obter mais informações sobre o ZMU-4 da ARRI, visite: [www.ari.com/zmu-4](http://www.ari.com/zmu-4).

O ZMU-4 pode ser testado pela primeira vez em Las Vegas, na NAB, no estande C6325 da ARRI, no Central Hall.

### **Sobre a ARRI:**

"Inspiring images. Since 1917." A ARRI é uma empresa global na indústria cinematográfica, empregando cerca de 1.400 funcionários em todo o mundo. Com o nome de seus fundadores August Arnold e Robert Richter, a ARRI foi estabelecida em Munique, Alemanha, onde a sede ainda está localizada. Outras filiais estão na Europa, América do Norte e do Sul, Ásia e Austrália.

O Grupo ARRI consiste nas unidades de negócios de Sistemas de Câmeras, Iluminação, Locação e Soluções, assim como a filial Claypaky, todas dedicadas a conectar criatividade e futuras tecnologias para imagens em movimento e entretenimento ao vivo. A ARRI é líder em desenvolvimento e fabricação de sistemas de câmeras e de iluminação para a indústria de cinema, broadcast, mídia e entretenimento, com distribuição mundial e rede de serviços. O portfólio inclui câmeras digitais, lentes, acessórios para câmeras, tecnologias de arquivamento, refletores e acessórios de iluminação. Além de oferecer tecnologias exclusivas, os serviços e equipamentos de primeira linha da ARRI Rental, fornecem pacotes de câmera, iluminação e maquinaria para produções profissionais em todo o mundo. As Soluções ARRI (ARRI Solutions Group), oferece soluções de infraestrutura de produção virtual e tradicional de alta qualidade e workflows eficientes e integrados para uma ampla gama de estúdios, produtores e empresas. A



Claypaky fascina o público em todo o mundo com entretenimento ao vivo e iluminação de alta qualidade para shows e teatros.

Em reconhecimento às suas contribuições inovadoras para as indústrias de cinema e televisão, a ARRI foi homenageada com 19 prêmios científicos e técnicos da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas e 5 Emmys de engenharia da Academia de Televisão.

Para locais e mais informações, visite [www.arri.com](http://www.arri.com).