



Kontak:

Kathy Chung
Manajer Pemasaran Regional, Asia Pasifik
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Asisten Manajer - Pemasaran Digital, Asia Pasifik
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

UNTUK PUBLIKASI SEGERA

ARRI Zoom Main Unit ZMU-4 terbaru menawarkan konektivitas dan kontrol yang fleksibel

- **Peralihan yang mudah antara pengoperasian dengan kabel dan tanpa kabel**
- **Kontrol motor kamera dan lensa digabungkan dalam satu unit**
- **Modul radio yang bisa diganti untuk lingkungan yang menantang**
- **Ekspansi nirkabel untuk perangkat lain**
- **Tampilan status yang mudah dibaca dengan data lensa**
- **Kuat, tahan cuaca, desain ergonomis**

11 April 2023; Munich – ARRI memperkenalkan Zoom Main Unit ZMU-4, versi modern dari kebutuhan *zoom* klasik dan umum. ZMU-4 yang tangguh, tahan cuaca, dan dirancang secara ergonomis ini mampu beralih dengan lancar antara konfigurasi dengan kabel dan tanpa kabel. Konektivitasnya yang belum pernah ada sebelumnya memungkinkan pemasangan kamera yang serbaguna dan bebas gangguan, serta alur kerja yang lebih cepat di lokasi.

Fungsionalitas nirkabel serbaguna yang unik

Dengan peluncuran unit genggam Hi-5, ARRI memperkenalkan Electronic Control System (ECS) generasi kelima. Saat ini, ZMU-4 bergabung dalam ekosistem baru tersebut, dengan berbagi modul radio RF-EMIP, RF-2400, dan RF-900 mendatang dari Hi-5 yang bisa ditukar, dengan berbagai frekuensi yang berbeda untuk wilayah dan situasi syuting yang berbeda. Modul radio mana pun yang dipilih sangat cocok untuk dipasang ke dalam slot tersembunyi di ZMU-4 dan menjadi bagian integral dari *slimline form factor*. Operasi nirkabel lebih



ramping dibandingkan dengan sistem lainnya; tidak ada kotak radio eksternal dan tidak ada kabel atau pengaturan tambahan, cukup cabut dari kamera dan gunakan.

Dalam konfigurasinya yang paling dasar, ZMU-4 bisa mengontrol motor *cforce* melalui konektor LBUS tanpa kapabilitas nirkabel apa pun. Konektor CAM membuka pintu untuk menyalakan/berhenti, kontrol kamera, dan aktivasi tombol pengguna untuk ARRI dan kamera pihak ketiga. Masukkan modul radio ke dalam ZMU-4 dan itu menjadi alat yang ampuh untuk mengirim dan menerima sinyal radio dari beberapa perangkat ECS. DP dan operator kamera bisa melompat dari dolly atau tripod ke stasiun monitor jarak jauh dan masih menggunakan *muscle memory* yang sama pada alat yang sama.

Camera build yang disederhanakan

Ketika digunakan sebagai penerima radio, ZMU-4 menjalankan peran yang sama dengan Adaptor Antarmuka Radio RIA-1, sehingga tidak memerlukan kotak tambahan pada bodi kamera. Fitur ini bisa meningkatkan fleksibilitas pengontrol motor ECS yang ada dengan dukungan untuk modul radio RF-900 dan RF-2400 dengan jarak ultra jauh, atau bisa menggantikan pengontrol motor sepenuhnya. Dengan posisinya yang strategis di *pan-bar*, ZMU-4 menjalankan fungsi-fungsinya dan memungkinkan beberapa fungsi tombol pengguna kamera untuk operator, bahkan saat tidak sedang menggunakan lensa *zoom*.

Sebagai pengontrol motor, ZMU-4 memungkinkan kamera dan lensa apa pun dari produsen mana pun untuk memanfaatkan fitur unit genggam ARRI Hi-5 atau WCU-4, tanpa memerlukan kotak pengontrol motor tambahan. Sekali lagi, fitur ini menghasilkan *camera build* yang lebih bersih.

Kontrol yang dapat dikonfigurasi, ketika kamera on atau off

Selain memperluas fungsionalitas nirkabel ketika kamera on, ZMU-4 juga bisa dipasangkan dengan berbagai perangkat seperti ARRI OCU-1 atau Master Grips untuk menawarkan kontrol multi-aksis ketika kamera off. Kombinasi ZMU-4 dan OCU-1 bisa digunakan sebagai unit *zoom* yang kecil, genggam atau terpasang di monitor, dan unit kontrol iris bagi DP, sebagai contoh. Fleksibilitas dan kekuatan protokol LBUS serta tombol pengguna ARRI dan Sistem Data Lensa menawarkan segudang kemungkinan untuk kontrol kamera dan lensa. Di masa yang akan datang, ZMU-4 akan bisa mengontrol saluran motor aksis keempat dan kelima dalam ekosistem Hi-5.



Ergonomis, tahan cuaca, dan tahan lama

ZMU-4 dirancang secara ergonomis untuk kemudahan penggunaan baik oleh operator yang dominan tangan kiri maupun tangan kanan. Kenop *zoom* yang peka terhadap gaya memungkinkan kontrol yang tepat, dan layar tampilan menunjukkan panjang fokus yang tepat di titik mana pun dalam rentang *zoom*, juga kecepatan *zoom*. Tiga tombol pengguna menawarkan pintasan yang bisa disesuaikan untuk operator dan tombol kecepatan *zoom* khusus terpasang dengan rapi tepat di bawah jari telunjuk. Seperti semua peralatan ARRI, daya tahan merupakan prioritas dalam rancangan, sehingga ZMU-4 adalah unit yang paling kokoh dan tahan cuaca di pasaran. Unit ini memberikan konektivitas dan keserbagunaan yang terbukti di masa depan, yang juga kompatibel dengan semua peralatan ARRI ECS yang sudah ada.

Baterai ARRI untuk daya sepanjang hari

Seperti Hi-5, ZMU-4 kompatibel dengan baterai Sony NP-F550/570 dengan standar industri, meskipun telah dirancang dan dioptimalkan untuk menggunakan baterai ARRI LBP-3500 eksklusif, yang menawarkan pengisian daya yang lebih konsisten dan waktu pengoperasian yang belum pernah ada sebelumnya yaitu minimal 15 jam dengan modul radio RF-EMIP. Baterai ARRI juga memungkinkan ZMU-4 untuk menampilkan daya yang tersisa dengan persentase yang sangat akurat, memungkinkan pengelolaan baterai yang lebih efisien daripada permintaan *zoom* lainnya.

ARRI ZMU-4 sudah tersedia untuk dipesan sekarang.

Untuk informasi lebih lanjut tentang ARRI ZMU-4, silakan kunjungi www.arri.com/zmu-4.

ZMU-4 bisa dicoba untuk pertama kalinya di Las Vegas dalam NAB di stan C6325 ARRI, Central Hall.

Tentang ARRI:

“Gambar yang menginspirasi. Sejak 1917.” ARRI adalah pemain global dalam industri gambar hidup, yang mempekerjakan sekitar 1.400 staf di seluruh dunia. Nama ARRI diambil dari nama para pendirinya, yaitu August Arnold dan Robert Richter, yang didirikan di Munich, Jerman, tempat kantor pusatnya berada sampai sekarang. Anak-anak perusahaan lainnya berada di Eropa, Amerika Utara dan Selatan, Asia, dan Australia.

ARRI Group terdiri dari unit bisnis Sistem Kamera, Pencahayaan, Rental, dan Solusi, beserta anak perusahaan Claypaky, yang semuanya didedikasikan untuk menghubungkan kreativitas dan teknologi masa depan untuk citra bergerak dan hiburan langsung. ARRI adalah perancang dan produsen kamera dan sistem pencahayaan terkemuka untuk industri film, penyiaran, media,



dan hiburan, dengan jaringan distribusi dan layanan di seluruh dunia. Portofolionya mencakup kamera digital, lensa, aksesoris kamera, teknologi arsip, kepala lampu, dan aksesoris pencahayaan. Bersama dengan penawaran teknologi eksklusif, layanan dan peralatan kelas satu dari ARRI Rental menyediakan paket kamera, pencahayaan, dan *grip* untuk produksi profesional di seluruh dunia. ARRI Solutions menawarkan solusi infrastruktur produksi virtual dan tradisional berkualitas tinggi serta alur kerja yang efisien dan terintegrasi ke berbagai operator studio, produsen, dan perusahaan. Claypaky memukau penonton di seluruh dunia dengan tayangan hiburan secara langsung dan pencahayaan panggung yang mutakhir.

Sebagai pengakuan terhadap kontribusi inovatifnya dalam industri film dan televisi, ARRI telah dianugerahi 19 penghargaan ilmiah dan teknis dari Academy of Motion Picture Arts and Sciences serta lima Engineering Emmys dari Television Academy.

Untuk lokasi dan informasi lebih lanjut, silakan kunjungi www.arri.com.