



お問い合わせ：

Kathy Chung
Regional Marketing Manager, Asia Pacific
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Asst. Manager - Digital Marketing, Asia Pacific
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

即時リリース用

新しい ARRI の Zoom Main Unit ZMU-4 は接続とコントロールがフレキシブルに

- 有線と無線の操作切り替えが簡単
- カメラとレンズのモーターのコントロールが一体化
- 厳しい環境でも対応する交換可能な無線モジュール
- 他機種でも無線が利用可能に
- レンズデータを表示が見やすくなったステータスディスプレイ
- 頑丈で耐候性にすぐれたエコノミックデザイン

2023年4月11日、ミュンヘン – ARRI は、ズームに対する従来の普遍的な要求に応えることのできる Zoom Main Unit ZMU-4 を紹介しました。ZMU-4 は頑丈で耐候性に優れ、人間工学を考慮したデザインを備えており、有線と無線をシームレスに移行することができます。これまでにない優れた接続性により汎用性が向上し、すっきりとしたカメラビルドでセットでの迅速なワークフローが可能となります。

他にはない汎用性で無線環境でも機能性は抜群に

Hi-5 ハンドユニットのリリースにともない、ARRI は第 5 世代の Electronic Control System (ECS) を発表しました。今回、ZMU-4 が新たなエコシステムに加わり、Hi-5 の交換可能な RF-EMIP、RF-2400、そしてリリース予定の RF-900 無線モジュールが、さまざまな地域や撮影環境において異なる周波数により使用可能となりました。どの無線モジュールを選んでも ZMU-4 に埋め込まれたスロットにきれいに収まるため、スリムな形状を保つためには欠かせません。無線操



作は他のシステムと比べて合理的に行うことができるようになりました。外部の無線ボックスやケーブル、セットアップを追加する必要はなく、カメラを取り外せば使用可能です。

ZMU-4 は、最も基本的な設定で無線機能がなくても **LBUS** コネクタを使って **cforce** モーターのコントロールを行うことができます。 **CAM** コネクタで **ARRI** やサードパーティカメラのランやストップ、ユーザーボタンの起動をさせることができます。 **ZMU-4** に無線モジュールを挿入すれば、さまざまな **ECS** 機器からの無線信号を送受信することのできる強力なツールとなります。 **DP** やカメラオペレーターは、ドリーや三脚からリモートモニターステーションに移動しても、同じツールで同じマッスルメモリーを使用することができるのです。

合理的なカメラビルド

ZMU-4 は無線の受信機として使用した場合、 **Radio Interface Adapter RIA-1** と同様に使用することができ、カメラ本体にボックスを追加する必要はありません。既存の **ECS** モーターコントローラーの柔軟性が増し、超ロングレンジの **RF-900** と **RF-2400** 無線モジュールのサポートやモーターコントロール全体の代わりとして使用できます。パンバーの使いやすい場所に配置された **ZMU-4** はこれらの機能を果たし、ズームレンズを使用していないときでもカメラのユーザーボタン機能は使いやすくなりました。

ZMU-4 はモーターコントローラーとして、 **ARRI Hi-5** や **WCU-4** ハンドユニットの機能を、どのメーカーのカメラやレンズでも利用することができ、モーターコントローラーのボックスを追加する必要がありません。これによって、よりクリーンなカメラ作りが可能になります。

カメラ上または外部の両方で設定可能なコントロール

ZMU-4 はカメラ上の無線機能の拡張のみならず、 **ARRI OCU-1** や **Master Grip** などの機器とも使用することができ、カメラ外でも多軸コントロールが可能です。たとえば、 **ZMU-4** と **OCU-1** を組み合わせることで、 **DP** は小型の手持ちやモニター搭載ズームとアイリスコントロールユニットとして使用することができます。 **LBUS** プロトコルや **ARRI** のユーザーボタンと **Lens Data System** の柔軟性と強度により、カメラとレンズのコントロールに無限の可能性が生まれます。将来的に、 **ZMU-4** を使って **Hi-5** エコシステム内の **4** 軸、 **5** 軸のモーターチャンネルのコントロールを行うことができるようになるでしょう。



エコノミックで対候性と耐久性に優れたデザイン

ZMU-4 は人間工学を取り入れており、オペレーターが右利きか左利きでも使いやすいデザインとなっています。ズームノブには正確なコントロールが可能な感圧式を採用し、ディスプレイスクリーンにはズームレンジのどの位置でも正確な焦点距離とズームスピードを表示されます。3つのユーザーボタンはオペレーターのためにカスタマイズ可能なショートカットで、専用の **zoom** スピードボタンは人差し指で簡単に押すことができます。ZMU-4 は、ARRI のすべての機器と同様に、耐久性を優先して設計され、その結果、市場で最も頑丈で対候性のあるユニットとなりました。

また、既存の ARRI ECS 機器との後方互換性を確保しながら、将来性のある接続性と汎用性を提供します。

一日中持続する ARRI バッテリー

Hi-5 と同様に、ZMU-4 は業界標準のソニー NP-F550/570 バッテリーに対応していますが、より安定した電力供給と RF-EMIP 無線モジュールで最低 15 時間という前例のない駆動時間を実現した ARRI 独自の LBP-3500 バッテリーを使用するよう設計・最適化されています。また、ARRI のバッテリーを使用することで、ZMU-4 は残量を正確なパーセントで表示することができ、他のズームレンズでは不可能な、より効率的なバッテリー管理を可能にします。

ARRI ZMU-4 は現在、注文を受け付けています。

ARRI ZMU-4 の詳細については、www.arri.com/zmu-4 をご覧ください。

ZMU-4 は、ラスベガスの NAB で、セントラルホールの ARRI ブース C6325 で初めて体験することができます。

www.arri.com/zmu-4

ARRI について：

「イメージにインスピレーションを。1917 年創業。」ARRI は映画業界において世界的な会社であり、全世界で 1,400 名の従業員が働いています。創立者である August Arnold (オーガスト・アーノルド) および Robert Richter (ロバート・リッチャー) の頭文字を取り、ARRI としてドイツのミュンヘン市で設立され、今日も同市に本社を構えています。子会社はヨーロッパ、北南米、アジア、オーストラリアに所在しています。

ARRI グループは Camera Systems (カメラシステム)、Lighting (照明機器)、Rental (レンタル) および Solutions (ソリューションズ) の各部署、また子会社の Claypaky からなり、全社を挙げて、



動画制作やライブエンターテインメントのための創造性と将来にわたるテクノロジーをつなげる役割を担っています。ARRIは映画、放送、メディア、エンターテインメント業界向けのカメラおよび照明システムの大手デザイナー兼メーカーであり、世界中に流通やサービスのネットワークを備えています。製品ラインナップとして、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリ、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリをご用意しています。またARRIの優れた技術とともに、最高品質サービスと機器を備えたARRI Rentalから、世界中のプロフェッショナルな制作会社に対してカメラ、照明機器、グリップパッケージを提供しています。ARRI Solutionsでは、スタジオオペレーター、プロデューサー、企業など幅広いお客様に対し、高品質のバーチャルや従来型のプロダクション設備のソリューションや効率的な統合ワークフローを提供しています。Claypakyは最先端のライブエンターテインメントやステージ照明により世界中の人々を魅了しています。

ARRIの映画やテレビ業界への革新的な貢献を称え、当社はThe Academy of Motion Picture Arts and Sciences (映画芸術科学アカデミー)より19のScientific and Technical Awards (科学技術賞)とTelevision Academy (全米テレビアカデミー)より5つのEngineering Emmy (エンジニアリング・エミー賞)を受賞しました。

所在地および詳細情報は www.arri.com にアクセスしてください。