

Kontakt:

Heiko Meyer
Corporate Communications Manager/Pressesprecher ARRI
+49 89 3809 1364
hmeyer@arri.de

Zur sofortigen Veröffentlichung**ARRIs neue Zoom Main Unit ZMU-4 bietet flexible Anschlussmöglichkeiten und Steuerung**

- **Einfacher Wechsel zwischen Kabel- und Funkbetrieb**
- **Kamera- und Objektivmotorsteuerung in einem Gerät vereint**
- **Austauschbare Funkmodule für anspruchsvolle Umgebungen**
- **Funkerweiterung für andere Geräte**
- **Gut lesbare Statusanzeige mit Objektivdaten**
- **Robustes, wetterfestes, ergonomisches Design**

München, 11. April 2023 – ARRI stellt die Zoom Main Unit ZMU-4 vor, eine moderne Version des klassischen und allgegenwärtigen Zooms. Die robuste, wetterfeste und ergonomisch gestaltete ZMU-4 lässt sich nahtlos zwischen Kabel- und Funkbetrieb umschalten. Ihre diversen Anschlussmöglichkeiten gestatten vielseitige, übersichtliche Kamerakonfigurationen und schnellere Arbeitsabläufe am Set.

Einzigartig vielseitige kabellose Funktionalität

Mit der Einführung der Hi-5-Handeinheit stellte ARRI die fünfte Generation seines Electronic Control System (ECS) vor. Die ZMU-4 stößt nun zu diesem neuen Ökosystem und nutzt die wechselbaren Hi-5-Funkmodule RF-EMIP und RF-2400 sowie das kommende RF-900 mit unterschiedlichen Frequenzen für verschiedene Regionen und Aufnahmesituationen. Welches Funkmodul auch immer gewählt wird: Es passt genau in den integrierten Steckplatz der ZMU-4 und trägt so zur schlanken Form bei. Der Funkbetrieb ist so einfach wie bei keinem anderen System. Es benötigt weder externe Funksysteme, noch zusätzliche Kabel oder Einstellungen – einfach das Gerät einschalten und loslegen.

In der einfachsten Konfiguration kann die ZMU-4 cforce-Motoren kabelgebunden über den LBUS-Anschluss steuern. Der CAM-Anschluss ermöglicht Start/Stop,



Kamerasteuerung und Aktivierung der Bedientasten bei Kameras von ARRI oder anderen Herstellern. Mit einem eingesteckten Funkmodul wird die ZMU-4 zu einem leistungsstarken Tool für das Senden und Empfangen von Funksignalen mehrerer ECS-Geräte. Kameraleute und -assistenten können von einem Dolly oder Stativ zu einer entfernteren Monitorstation wechseln und dabei immer noch mit denselben Tools arbeiten.

Schlanke Kamerakonfiguration

Bei Verwendung als Funkempfänger übernimmt die ZMU-4 eine ähnliche Funktion wie der Radio-Interface-Adapter RIA-1, so dass keine zusätzliche Box am Kameragehäuse erforderlich ist. Die ZMU-4 kann die Flexibilität vorhandener ECS-Motorsteuerungen durch die Unterstützung der reichweitenstarken Funkmodule RF-900 und RF-2400 erhöhen oder die Motorsteuerungen vollständig ersetzen. Die ZMU-4 ist bequem am Schwenkarm angebracht, erfüllt all diese Aufgaben und ermöglicht dem Anwender mehrere Kameratastenfunktionen selbst ohne Einsatz eines Zoomobjektivs.

Als Motorcontroller ermöglicht die ZMU-4 jeder Kamera und jedem Objektiv – unabhängig vom Hersteller – die Nutzung der Funktionen der ARRI-Handeinheiten wie Hi-5 und WCU-4, ohne dass zusätzliche Motorcontrollerboxen erforderlich sind. Auch dies sorgt für eine schlanke Kamerakonfiguration.

Konfigurierbare Steuerung, auf oder neben der Kamera

Die ZMU-4 erweitert nicht nur die kabellose Funktionalität auf der Kamera, sondern kann auch mit ARRI-Geräten wie der OCU-1 oder den Master Grips gekoppelt werden, um eine Mehrachsensteuerung außerhalb der Kamera zu ermöglichen. Zum Beispiel könnte die Kombination aus ZMU-4 und OCU-1 als kleine, in der Hand gehaltene oder am Monitor montierte Zoom- und Blendensteuerungseinheit verwendet werden. Die Flexibilität und Stärke des LBUS-Protokolls und der Benutzertasten sowie des Lens Data Systems von ARRI bieten eine Fülle von Möglichkeiten für die Kamera- und Objektivsteuerung. In Zukunft wird die ZMU-4 in der Lage sein, vier oder selbst fünf Motorachsen innerhalb des Hi-5-Ökosystems zu steuern.

Ergonomisch, wetterfest und langlebig

Die ZMU-4 ist ergonomisch gestaltet und sowohl für Links- als auch Rechtshänder leicht zu bedienen. Der berührungsempfindliche Zoomknopf ermöglicht eine präzise Steuerung, und auf dem Display werden die genaue Brennweite an jedem Punkt des Zoombereichs sowie die Zoomgeschwindigkeit angezeigt. Drei Bedientasten bieten anpassbare Tastenkombinationen. Die



speziellen Tasten für die Zoomgeschwindigkeit liegen bequem unterm Zeigefinger. Wie bei allen ARRI-Geräten wurde bei der Entwicklung großen Wert auf Langlebigkeit gelegt, so dass die ZMU-4 die robusteste und wetterfesteste Einheit auf dem Markt ist. Sie bietet zukunftssichere Anschlussmöglichkeiten und Flexibilität und ist gleichzeitig rückwärtskompatibel zu allen vorhandenen ARRI-ECS-Geräten.

ARRI-Batterien für ganztägige Leistung

Wie die Hi-5 ist auch die ZMU-4 mit den Standardbatterien NP-F550/570 von Sony kompatibel. Sie wurde jedoch für die Verwendung der ARRI eigenen LBP-3500-Batterien entwickelt und optimiert, die eine gleichmäßigere Leistungsabgabe und eine noch nie dagewesene Laufzeit von mindestens 15 Stunden mit dem RF-EMIP-Funkmodul bieten. Die ARRI-Batterien ermöglichen es der ZMU-4 außerdem, die verbleibende Leistung als hochpräzise Prozentzahl anzuzeigen, was ein effizienteres Batteriemangement als bei allen anderen Zoomgeräten gestattet.

Die ARRI ZMU-4 kann ab sofort bestellt werden.

Weitere Informationen zur ARRI ZMU-4 gibt es unter <https://www.arri.com/zmu-4>.

Die ZMU-4 ist erstmals in Las Vegas auf der NAB am ARRI-Stand C6325 in der Central Hall zu sehen.

Über ARRI:

„Inspiring images. Since 1917.“ ARRI ist ein Global Player der Filmbranche mit weltweit etwa 1400 Mitarbeitenden. Die nach August Arnold und Robert Richter benannte Firmengruppe wurde in München gegründet, wo sich auch heute noch der Hauptsitz befindet. Weitere Niederlassungen gibt es in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Australien.

Die ARRI-Gruppe besteht aus den Geschäftsbereichen Camera Systems, Lighting, Rental und Solutions sowie dem Tochterunternehmen Claypaky, die sich der Verknüpfung von Kreativität und Zukunftstechnologien für bewegte Bilder und Live-Entertainment verschrieben haben. ARRI ist führend in der Entwicklung, Herstellung und Vermarktung von Kamera- und Beleuchtungssystemen für die Film-, Fernseh-, Medien- und Entertainment-Industrien mit einem weltweiten Vertriebs- und Servicenetzwerk. Zum Portfolio gehören Digitalkameras, Objektive, Kamerazubehör, Archivierungstechnologien, Scheinwerfer und Lichtzubehör. Darüber hinaus stattet ARRI Rental professionelle Produktionen in aller Welt mit hochwertigem Kamera-, Licht- und Bühnenequipment aus und bietet dabei neben umfassenden Dienstleistungen auch exklusive Technologien an. ARRI Solutions offeriert einem breiten Kundenkreis von Studio-Betreibern, Produzenten und Unternehmen hochqualitative Lösungen für virtuelle und traditionelle Produktionsinfrastruktur sowie effiziente, integrierte Workflows. Claypaky fasziniert mit modernster Live-Entertainment- und Bühnenbeleuchtung weltweit ein Millionenpublikum.



In Anerkennung der innovativen Leistungen für die Film- und Fernsehindustrien wurde ARRI von der Academy of Motion Picture Arts and Sciences mit 19 wissenschaftlichen und technischen Auszeichnungen sowie von der Television Academy mit fünf Engineering Emmys geehrt.

Firmenstandorte und weitere Informationen unter www.arri.com.