



Contact:

Kathy Chung
Regional Marketing Manager, Asia Pacific
+852 2234-8905
kchung@arri.asia

Darlene Dy
Asst. Manager - Digital Marketing, Asia Pacific
+852 2234-8922
ddy@arri.asia

即時リリース用

シグネチャーレンズで様々なデチューンを実現する新型 **ARRI Impression V フィルター**

- **ARRI Impression** フィルターの新ラインナップ第1弾、**Impression V フィルター**
- **Signature Prime** と **Signature Zoom** レンズをクリエイティブにデチューン可能
- 後部のマグネット式フィルターホルダーを使えば、レンズスケールの正確性を維持しながら簡単に交換可能
- 1つのレンズセットでも多様なルックを実現できる高いコストパフォーマンス

2023年2月22日、ミュンヘン – ARRIはImpression フィルターの新しい製品ラインと8種類のImpression V フィルターの販売を開始します。同製品はSignature PrimeとZoom レンズによるヴィンテージルックを実現させます。4つのネガティブとポジティブのディオプターフィルターがイメージのフォーカス特性を高め、1セットのSignature レンズでSuper 35 やラージフォーマット用のデチューンルックを創り出すことができるのです。

ディオプターは従来、近くの焦点距離を縮めるためにレンズの前方に位置していますが、ARRIの新しいImpression V フィルターはまったく異なります。後方に内蔵されたマグネット式フィルターアダプターでSignature レンズの後方に取り付け、アウトオブフォーカスのイメージの見た目を変えます。「ボケ」として知られるこれらの要素はイメージに感情的なインパクトを与えるうえで重要な役割を担います。すべてのぼけはV フィルターの影響によるものですが、特に注目



すべき点は背景のハイライトで、ネガティブフィルターの場合は「ドーナツ」効果（縁が明るい）が得られ、ポジティブフィルターの場合は「ボーブル（bauble）」効果（中央が明るい）が得られます。通常、ポジティブフィルターは渦巻き状のボケと柔らかい背景によりノスタルジックでグラマラスなイメージを創り出し、ネガティブフィルターは中央に向かうボケと密度、そして力強い背景で粗いイメージを創り出します。

4種類の **Impression V** のポジティブフィルターは、IV 070P、IV 140P、IV 230P、IV 330P と呼ばれ、4種類のネガティブフィルターは IV 050N、IV 100N、IV 200N、IV 290N と呼ばれます。いずれの場合も数字が大きいほどオプター効果が高いことを意味します。**Impression V** フィルターは、効果が最も高くレンズスケールの正確性を保てる T1.8 で使用することを想定しています。ポジティブフィルターは各 **Signature** レンズの後方に直接取り付けますが、ネガティブフィルターはまずレンズの後方にシムを取り付ける必要があります。T1.8 で撮影する場合は 2 mm のシムを使用しますが、**Signature Zoom** で撮影する場合や、**Signature Prime** での撮影のストップ値が高い場合など、追加のシムが必要な場合にベースとして使用する 1.85 mm のシムもあります。

ARRI は、**Impression V** フィルターが自社の最新カメラ、**ALEXA 35**、**ALEXA Mini LF**、**ALEXA LF** および **ALEXA 65** で使用できると述べています。これらのフィルターは一式のキットとして、8種類すべてのポジティブ・ネガティブディオプター、さらに、シムセット、シムを追加するための調整可能トルクドライバー、そしてセットでフィルターを取り付けたレンズにラベル付けするための書き込み可能なベルクロ製タブが、それぞれすべて特別デザインのアルミ製ライトケースに収納されて販売されます。キットすべてを必要としないお客様や補充をご希望のお客様は、8種類のフィルターそれぞれを 3種類のフィルターセットで購入できます。このセットには、スポンジ製の緩衝材、ベルクロ製タブ、そしてネガティブフィルターの場合は、シムセットが含まれています。ベルクロのセットとシムセットは別途購入も可能です。

Impression V フィルターは、1セットの **Signature** のみでデジタルイメージを分解し、クリエイティブなルックをいくつも創ることのできる高いコストパフォーマンスを実現します。その意味では、本製品はフィルター以上の価値があると言えます。より優しくやわらかなスキントーンを作ったり、特殊なフォーカス特性で特別な雰囲気を創り上げたりする際に、コントロール可能な方法でレンズをデチューンする光学部品としても使用できます。わずか1つのレンズの価格相当で、レンズ全体が汎用性の高い、クリエイティブな表現ツールとなるのです。プロダクションでは膨大な準備時間を要することなく、デチューンされたルックを創り上げ、また2つ目のレンズセットを使用しなくとも他のルックを加えるこ



とができます。さらに、内部レンズのチューニングのカスタマイズ設定を行っていないレンタルハウスでも、Signature レンズをすぐにもとの状態に戻すことができるため、デチューンされたルックを提供することができるようになりました。

Impression V フィルターとシムは資格を持ったレンズ技術者がいなくてもレンズに搭載することができますが、ARRI では可能な限り、撮影前にどのタイプのフィルターを使用するか決定しておくことをお勧めします。T1.8 のトップでは、ポジティブなルックを使用したいプロダクションでは 4 種類のポジティブ フィルターをすばやく簡単に付け替え、ネガティブなルックを選びたいプロダクションでは事前にシムを取り付け、4 種類のネガティブ フィルターをセットで付け替えることができます。また、クルー、ロケーション、特定の状況によりセットでシムを追加したり取り外したりすることもできます。

ARRI のすべての製品と同様、**Impression V** フィルターとシムは厳密な許容差と高水準の精密性と品質を実現しています。レンズを一度取り付ければ、製造工程で取り付けられていたかのように安定的に動作します。

ARRI **Impression V** フィルターはご注文の受付を開始しています。

ARRI **Impression V** フィルターについての詳細情報、解説ビデオやリールは以下のウェブサイトにアクセスしてください。

<https://www.arri.com/impresionfilters>

ARRIについて：

「イメージにインスピレーションを。1917 年創業。」ARRI は映画業界において世界的な会社であり、全世界で 1,400 名の従業員が働いています。創立者である August Arnold (オーガスト・アーノルド) および Robert Richter (ロバート・リッチャー) の頭文字を取り、ARRI としてドイツのミュンヘン市で設立され、今日も同市に本社を構えています。子会社はヨーロッパ、北南北、アジア、オーストラリアに所在しています。

ARRI グループは Camera Systems (カメラシステム)、Lighting (照明機器)、Rental (レンタル) および Solutions (ソリューションズ) の各部署からなり、全社を挙げて、動画制作のための創造性と将来にわたるテクノロジーをつなげる役割を担っています。ARRI は映画、放送、メディア業界向けのカメラおよび照明システムの大手デザイナー兼メーカーであり、世界中に流通やサービスのネットワークを備えています。製品ラインナップとして、デジタルカメラ、レンズ、カメラアクセサリー、アーカイブ技術、ランプヘッド、照明アクセサリーをご用意しています。また ARRI の優れた技術とともに、最高品質サービスと機器を備えた ARRI Rental から、世界中のプロフェッショナルな制作会社に対してカメラ、照明機器、グリップパッケージを提供しています。ARRI Solutions では、スタジオオペレーター、プロデューサー、企業など幅広いお客様に対し、高品質のバーチャルや従来型のプロダクション設備のソリューションや効率的な統合ワークフローを提供しています。



ARRI の映画やテレビ業界への革新的な貢献を称え、当社は The Academy of Motion Picture Arts and Sciences (映画芸術科学アカデミー) より 19 の Scientific and Technical Awards (科学技術賞) と Television Academy (全米テレビアカデミー) より 5 つの Engineering Emmy (エンジニアリング・エミー賞) を受賞しました。

所在地および詳細情報は www.arry.com にアクセスしてください。